

কেলোর কীর্তি । ১৯২২

(মিনার্ভা থিয়েটারে অভিনীত)

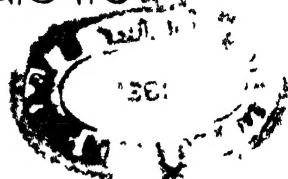
৯৭/৭৭

ভূপেন্দ্রনাথ—

କେନ୍ଦ୍ରମୋହନ କୀର୍ତ୍ତି ।

(ହାସ୍ୟରସାନ୍ୱିତ ଦୃଶ୍ୟକାବ୍ୟ)

ସିନାର୍ତ୍ତା ସିଲ୍ସେଟାରେ ଅଭିନୀତ



(ପ୍ରଥମ ଅଭିନୟ ରଞ୍ଜନୀ, ୦୧ଶେ ବୈଶାଖ, ସନ ୧୭୧୮ ମାଳ)

ଶ୍ରୀଭୁପେନ୍ଦ୍ରନାଥ ବନ୍ଦ୍ୟୋପାଧ୍ୟାୟ-ପ୍ରଣୀତ ।

ପ୍ରଥମ ସଂସ୍କରଣ ।

ଆସାଢ଼, ସନ ୧୭୧୮ ମାଳ ।

ମୂଲ୍ୟ ୧୦ ଆନା ।

নাট্যোক্ত পাত্রপাত্রীগণ ।

পুরুষ ।

কালভৈরব বহু (ওবফে কেলো) ... পল্লীগ্রামবাসী যুবক ।
 দামোদর মিত্র কলিকাতানিবাসী ধনাঢ্য ব্যক্তি ।
 বনমালি দত্ত } কালভৈরবের ভগ্নীপতি (Public prosecutor) ।
 (রায় বাহাদুর) }
 মোহনলাল ইন্সিওরেন্স কোম্পানির দালাল ।
 মধা দামোদর মিত্রের উড়ে ভৃত্য ।
 তেলকদাস }
 গঙ্গাপ্রসাদ } দেনাদাবন্দয় ।

রেসের খেলোয়াড়গণ, রাস্তার লোকজন, ডাক্তার, হাসপাতালের
 সুপারিন্টেন্ডেন্ট, 'সহিস', 'কোচ'ম্যান, কুলিগণ, পাহারাওয়ালাগণ,
 কারখানার মিত্রিগণ, পাল্কি বেহাবাগণ, স্বদেশী যুবকগণ, রোগীগণ
 ইত্যাদি ।

স্ত্রী ।

মানকুমারী (ওরফে ম্যানিলা) ... দামোদর মিত্রের কন্যা ।
 লক্ষ্মীমণি বনমালির স্ত্রী -
 (কালভৈরবের ভগ্নী) ।

জানার্ধিনী রমণীগণ, হাসপাতালের নার্স, কুলিরমণীগণ, স্বদেশবৎসলা
 রমণীগণ, রক্তিণীগণ ইত্যাদি ।

ভাবতবধে। সম্পাদক শ্রীযুক্ত জলধর সেন মহাশয়ের ভূয়সী প্রসংসা পূর্ণ ভূমিকাসহ
বঙ্গ রত্নমণ্ডলের অদ্বিতীয় সঙ্গীতাচার্য্য ও বাণাপাণীর বরপুত্র

শ্রীদেবকণ্ঠ সরস্বতী প্রণীত

দেব বীণা

অপূৰ্ণ গীতগ্রন্থ

মূল্য ২/- দুই টাকা

শীঘ্র প্রকাশিত হইবে

ভাই বঙ্গবাসি ! পৃথিবীর উন্নত জাতি-সমূহের তালিকায় আমাদের
বিশিষ্ট স্থানে অধিকার করিবার এই শুভদিনে—আমাদের নবজাগরণের
এই আনন্দময় দিনে—চিরারাম্য দেশ মাতৃকাদেবীর আরাধনার দিনে—
ঈহাকে অর্চনা করিবার যে সজীবনী-মন্ত্র তাহা “দেব বীণা” পাঠ
করিয়া জ্ঞাত হউন।

“কেলোর কীৰ্ত্তি”

হাসিন্ধৱা নাটিকা ।

প্রথম দৃশ্য ।

পুরী—সমুদ্রের ধার ।

স্বানার্থিনী রমণীগণ ।

পীত ।

চেওনা চেওনা এদিকে চেওনা,—চাহিলে মরিব লাজে ।

ও,—চোখের চাহনি, ভাল নয় শুনি—অবলা নারীসমাজে ।

না চেয়ে না যদি থাকিতে পারো হে,—

• শিকারীর চোখে চাওয়াটা ছাড়ো হে,—

রাখ মুখ বুজে,—থাকো ঘাড় শুঁজে,—

(ও কি?)—মুহু হাসো কোন্ কাজে ?

(যোরা) জলতরঙ্গে—খেলিব রঙ্গে—

(তাই) সেজেছি সরল সাজে ; —

নাহি কুটিলতা ছদ্মসাজে ॥

৫ কলোন্ন কীৰ্ত্তি ।

(ছবি অঁকিবার সরঞ্জাম লইয়া কালভৈরবের প্রবেশ)

কা। সিনারি অঁকতে হয় তো এই সমুদ্রের ! কোনও ঝগাট নেই বাবা, স্বেফ্'ছ'এক পোচ্ তুলি টেনে যাও ! উপরে মেঘ,—নীচে সমুদ্র, মেঘেব বৈমান্তব ভাই ; খুব জাচারাল্ হবে। যাক্ বাবা ! এই কল্পই কবা যাক্ ! নইলে—উপায় কি ? পকাশ—পকাশ হাজার টাকা,—৫৭১০ বছরেব ভেতর উবে গেল ? হাতে Balance ১৪৭ মোট ! এ্যা—গেল কোথায় ? ন দেবায়—ন ধর্ম্মায়—ন চ মদ্যে—ন চ মাগীতে ? দেশেব ছেলে দেশে বসে—ঐ টাকাটায় একেবাবে নবাব খাজাখান্ চালে থাক্‌তেম ! গেরোর ফেরে পাঁচ শালা জোজোরের পরামর্শে সহরে এসে—যেন চিচিং কঁাক্ হয়ে গেল ! একটা তাব হিসেব নিকেশও বাথবার অবকাশ পেলুম না ! উল্টে ৪৫ হাজার টাকা ধার ? তাব ওপব পাওনাদার শালাদের তাগাদা ? তোর সহরের মাথায় মাঝি ঝাড়ু। আব সে-মুখে হ'চ্ছিনা !
(চিত্র অঙ্কনে নিযুক্ত)

(মানকুমারী ও মঘা উড়ে ভূত্যের প্রবেশ)

মান। কবি কালিদাস লিখেছিলেন বেশ—

“দূরাদয়শ্চক্ৰনিভস্ত তথা

তমালতালীবনরাজিনীলা !

অভাতি বেলা লবণাঘূর্ণানে

ধাঁরা নিবর্ধ্বেব কলঙ্করেখা ।”

সমুদ্রের ধার না হ'লে সিনারি ? এই জন্তে সাহেবমেয়েদের এত চট্ করে Feelings আসে ! ঐ তো অনেক ladies যনের আনন্দে sea-bath কচ্ছেন, তরলভঙ্গে অঙ্গ ঢেলে দিয়ে কেমন রঙ্গে চেউয়ের সঙ্গে

লুকোচুরি খেলছেন! আমি পার্কনা? বাবার কেমন বেয়াড়া গৌ
আমাকে একদিনও নাবত্তে দিতে চান না। তবে মিছিমিছি ক'ল্কেতা
থেকে costume কিনে আনবাব মরকার ছিল কি। আজ বেড়ে
সুযোগ। এ opportunity আর lose করছি না। হাঁবে মধা!

ম। কঁড়।

মা। বাবা কোন্ দিকে গেলেন? বাসার দিকে নাকি?

ম। বসা জিব কাঁইকি? হাই সে দিকে চলি গিলা। বুড়া মছ
অছি,—তুমার সাথ খট খট খট দড়াদড়ি করিমি কেমতি?

মা। আর বোধ হয় এ দিক পানে আসছেন না,—কি বলিস?

ম। সে মু কিমতি জানিবি? আসিবে—আসিবে। না আসিবে
না আসিবে! মতে কহি দিলা,—তু দিদি বাবুর সাথ সাথ চড়ি যা—
মু টিকে হওয়া খাইকিরি যাউছি।

মা। তুই এক কাজ কর দিকি। আমার এই কাপড় চোপড় গুলো
ধর দিকি!

ম। কঁড় ধরিমি?

মা। আমার এই জামা কাপড় জুতো—এই গুলো ধরে এই থানে
দাঁড়া,—আমি চট করে একবার সমুজের একটু ডেউ খেয়ে আসি।

ম। অ্যা—বাগ্নরে বাগ্ন। সে কঁড় কইছন্তি দিদি বাবু?

মা। আমর ব্যাটা—বুঝ্তে পাল্লিনি?

ম। সে মু বুঝ্মিনি কাঁইকি? সে হৈ মু পারিমিনি অবধ'ড়।

মা। আমার কাপড় চোপড় গুলু ধ'রে একটু দাঁড়াতে পার্কিনা—
stupid বহ্মায়েস উঁড়ে?

ম। (সতয়ে) ভুমে হুগাপটা সব ছাড়ি দিবে, আর সে পহ'রা
আসিকিরি মতে আরিকিরি পকাই দিবে। বাগ্নরে বাগ্ন—

মা। ইন্—এম্‌নি আৰ কি ! তোর কিছু ভয় নেই ! আমি ব'ল'বো, আমাৰ চাকৰ আমাৰ কাপড় নিয়ে wait ক'চ্ছে ! তুই দাঁড়া—এই নে ধৰ্—দেখিস্ বালিৰ ওপৰে যেন ফেলিস্‌নি—

(বডিস্ খুলিয়া মঘাকে প্ৰদান)

ম। (সভয়ে হুতলে বডিস্ ফেলিয়া) দোহাই প্ৰভু জগদনাথ—
দোহাই পহাৰালা—দোহাই কবুতা বাবু—

(দোড়াইয়া প্ৰস্থান)

মা। ব্যাটা ভাৰি impertinent তো ! ব্যাটাকে আজই dismiss ক'ছি দাঁড়াও ! তাইতো—বডিস্‌টায় খুলোবালি লেগে গেল ! এই যে একটা দিবি standএৰ মতন রয়েছে—এই থানেই রেখে দেওয়া যাক ! কে আছে এখানে যে নেবে ? (বডিস্‌ সাড়ী ছবির ঠ্যাঙে স্থাপন এবং জুতা খুলিতে আরম্ভ)

কাল। (স্বগত) এঁয়া—একি বাবা ? এমন সিনাৰিটা কে মাটী ক'ৰে ? কোন পাওনাদাৰ নাকি ? (ঠ্যাঙের পাৰ্শ্ব হইতে মুখ বাহির করিয়া মাহুকুমারীকে দেখিয়া) এঁয়া—একি—এ যে জ্যাক্ত বাঘ ! বেকলো কোথা থেকে ? আমরি মরি—যেন বাগ্নিকৌর মংস্তগন্ধা ! না—বোধ হয় জলপরি ! ডাঙ্গায় কিছুক কুড়োতে এসেছে ! দেখা দোবনা—থাক—থাক—

(প্ৰছন্নভাবে অবস্থান)

মা ! বাই একটু জলকেলি করিগে—

(সমুদ্রে অবতরণ)

কাল। বাঃ—উড়ে গেল ! না—না—উড়বে কেন ? ঐ বৈ এক ক'ক পক্ষতুলের সঙ্গে মিশিয়ে গেল ! উঃ—হায় হায়—হায় হায় ! শেষ এও কপালে ছিল ! পকাশ হাজাৰ টাকা গেল, পাওনাদাৰের জবে

দেশত্যাগী হলুম,—দেশে তেঁতুলগাছ থেকে পড়ে হাত পা ভেঙ্গে সাড়ে
সাত মাস শয্যাগত হলুম, তা'তে কখনো প্রাণে চোট লাগেনি,—উঃ—কি
চোটটো আজ ছবি আঁকতে এসে খেলুম বাবা !

রমণীগণ । (উঠেঃঃ) যেওনা—যেওনা—মস্ত ডেউ—আর
এগি ওনা—

কা । এঁয়া—এ আবার কি ? জলবালারা কি বিকট তান ধ'রেন ?

র । গেল গো—গেল গো—ঐ গেল—ডেউয়ে টেনে নিয়ে গেল—

কা ! এঁয়া—কা'কে—কা'কে—এঁয়া—সেই তা'কে নাকি ?

(রমণীগণের কালভৈরবের নিকটে দ্রুত আগমন)

রমণীগণ । যা—যা—সর্বনাশ হ'ল—সর্বনাশ হ'ল ! অ-মশাই !

গীগ্গিগ্গ যান—শীগ্গিগ্গ যান—

কা । কোথায় ? কেন ?

র । আপনার স্ত্রীকে ডেউয়ে টেনে নিয়ে গেল—

কা । আমার স্ত্রী ! এঁয়া—বল কি ? খুন করেকা—খুন করেকা—

(জামা খুলিয়া মালকোচা বাধিয়া)

ওরে পালা ডেউ ! আমার স্ত্রী হ'তে না হ'তে ভাসিয়ে নিয়ে বাস্ ?

—ওরে ব্যাটা—সাত সমুদ্র তের নদী—

(ডেউয়ে গা-ভাসান দেখন)

১ম র । ছোঁড়াটার মাথা ঝরাপ হ'য়ে গেছে !

২য় র । হবে না ? কি বলিস্ ? হাজার হোক—নিজের Wife !

মাছুষ না,—লম্পট না,—বাঘ না,—শেয়াল নী,—জলের ডেউ এসে টেনে
নিয়ে গেল ?

(দামোদর ও মঘার প্রবেশ)

দা। কই রে ব্যাটা উড়ে—আমার ম্যানিলা কোথা গেল? এঁ্যা—কোথা সে?

ম। মু আর ঘাতি পারিমি না! দোহাই প্রভু জগড়নাথ—ই সন কড় দেখিছন্তি!

(মাটীতে বসিয়া চক্ষু আবদ্ধ করণ)

দা। অ্যা—কি সৰ্ব্বনাশ ত'ল? এ ব্যাটা উড়ে কি সৰ্ব্বনেশে কথা বলে? ওরে—ও শালা মঘা! মেয়ে আমার সাতার কাট্টে জলে নেবেছে বল্লি যে! ওরে ব্যাটা! অমন ক'রে বস্‌লি কেন?

ম। মোর চখে বালি পড়িছন্তি কর্ত্তা বাবু—সে মু অন্ধা হউছি পরা!

দা। এঁ্যা—তাইতো—তাইতো—হঁ্যাগা বাছারা—তা তোমরা—তোমরা আমার মেয়েকে দেখেছ?

১ম র। আপনারই মেয়ে? আর ভয় নেই—আর ভয় নেই—ঐ আপনার জামাই নিয়ে আসছেন!

দা। আমার জামাই? কোন্ শালা আমার জামাই? আমার কচি মেয়ে—কোন্ শালা উধাও ক'লে? ডাক পুলিশ—ডাক পুলিশ,—আজ সব ধরিয়ে দোবো!

২-গণ। ওমা—এ মিন্সেও বুঝি খেপ্‌লো লো—চল্ চল্—পালাই।

দা। ওরে শালা মঘা—তোর সঙ্গে মেয়ে দিয়ে মেয়ে আমার লোপাট্‌ হল? আজ তো শালাকে মেয়ে ফেলবো!

ম। আরে ঠারো—ঠারো কর্ত্তা বাবু—এতে খল্লা হউছি ক'ইকি? হাই দিদিমনি আসিছন্তি পরা!

দা। এঁ্যা—একি—একি—ম্যানিলা—মানি—একি কাণ্ডকারখানা! ম। বাবা—বড্ড বেঁচে গেছি—এই ভদ্র পোক বড্ড বাঁচিয়ে দিয়েছেন।

কা। শালার ঢেউগুলো কি বদমায়েস! একবার তোলে—আবার তুলিয়ে দেয়। একবার হাতেব কাছে আনে—আবার দশ হাত তফাতে নিয়ে পালায়।

দা। এঁ্যা—সেকি ম্যানিলা! তুই কি ডুবে গেছলি নাকি?

ম। যেতে যেতে রয়ে গেলুম। এই ভদ্রলোক বড্ড জোর করে টেনে ধরে রাখলেন,—নইলে তোমার ম্যানিলাকে আর পেতে না বাবা!

কা। যান্ মশায়—মেয়েকে নিয়ে বাসায় যান। সমুদ্রের নোণা জলে মেয়েটি আপনার আরক নেবু হয়ে আছেন। ভাল জলে চান করিয়ে দিন্।

দা। চল্ মা ম্যানিলা—চল্ চল্।

মা। সে কি বাবা? ভদ্রলোক আমার প্রাণ বাঁচালেন,—এঁকে একটু আপ্যায়িতও কল্লেন না? ছি—ছি—ছি! ইনি আমার জীবন-দাতা! আহ্নন মশাই—আমাদের বাসায় এসে একটু বিশ্রাম কর্কেন! আপনিও তো নোণা জলে খুব্ নাকানি-চোকানি খেয়েছেন! আহ্নন (কালঠেঁড়বের হস্ত ধরিয়া মঘাকে) মঘা—আমার কাপড় জামা জুতো—আর বাবুর ঐ সব কি কি আছে—নিরে বাসায় আয়—

(কালঠেঁড়ব ও মানকুমারীর প্রস্থান)

দা। হ'ল ভাল—শাপে বর হ'য়ে গেল! ছোঁড়াটা দেখতে ভন্টে বেশ,—মেয়েরও তো দেখছি বেশ ল-ব্ জন্মেছে! এখন ছোঁড়াটার মালে কিছু থাকে—তবে তো বুঝি! হ'গারে মঘা!

ম। যাজ্ঞা।

না। এ বাবুটার দিহু টাক' ইতি আছে,—বেশ বড় লোক,—
জমীদার ব'লে মনে হচ্ছে না ?

ম। হ—সে ভদ্রব মনুষ্য—তকা উকা অচি—হ ।

না। তোর দিদিবাবুরও বেশ পছন্দ হয়েছে—কি বলিস্ ?

ম। হ—সে জলে কেতক্ষণ সঁাতাব দিউছন্তি—সে হাত ধবিকিবি
হাসি হাসি চড়ি গলা—হ—সে পছন্দ হইমি না কাইকি ?

না। দেখা যাক্—টাকা কডি থাকে তবেই ভাল ।

[উভয়েব প্রস্থান]

—



দ্বিতীয় দৃশ্য ।

বনমালির বাটার প্রাঙ্গণ ।

বনমালি ও লক্ষ্মীমণি ।

ব। বলি—তোমার রকম খানাটা কি ব'লতে পার ?

ল। তোমারও রকমটা কি আমার ব'লতে পার ?

ব। আমার আবার রকম কি ?

ল। আমারও রকমটা কি আগে শুনি ।

ব। তুমি তো নিজে বড়দুব উচ্ছন্ন যাবার তা পেছ ! বদেবীর
দল থেকে থেকে এনে বাড়ীতে গান পাওয়ানো হয় টাকাটা সিকেটা
নোটটা—এতো হয়ন্ট টানা কাড়ছোই ! আবার সেদিন কিনা সেই

ভবানীপুরের মিটিংএ গিয়ে নতুন হার ছড়াটা খুলে দিয়ে এলে ? এ্যা—
এ সব কাণ্ড কারখানা কি ? তুমি ঠাউরেছ কি আমার বলতে পার ?

ল। আমার জিনিস আমি উড়িয়ে দোবো, পুড়িয়ে দোবো, পুত্রে
ছিঁনিমিনি খেলব,—যা ইচ্ছে তাই কর্ব,—তুমি খবরদার তাতে কথা কইতে
পাবে না বলছি !

ব। তোমার জিনিস মানে কি ? তুমি রোজগার করে এনেছ ?

ল। আলবৎ ! আমার স্বামী যখন আমার অর্ধাঙ্গ—তখন তাঁর
বোজগারের অর্ধেক আমারই নিজের রোজগার বলতে হবে ।

ব। ও সব ঢেব চালাকির কথা আমি শুনেছি ! খবরদার বলছি
এ সব আমার বাড়ীতে চলবে না । আমি গভরমেন্ট প্রসিকিউটর,
রায় বাহাদুর, আজ বাদে কাল চাই কি বরাংক্রমে তার ট্যাবুও হয়ে
যেতে পাবি,—আমার বাড়ীতে স্বদেশী কাণ্ডকারখানা ? যদি ভাল
কথায় না শোনো,—যে বেটা স্বদেশী আমার বাড়ীতে ঢুকবে—তুমি
চোর ব'লে পুলিশে গ্রেপ্তার করিয়ে দেবো ।

ল। দেখ—মুখ সামলে কথা কও বলছি ! তুমি আজ বাদে কাল
আলুই হও, আর শোলুই হও,—দেশের লোক ভক্তলোককে যদি গালমন্দ
কিবা কোনও রকম অপমান ক'র্কে, তাহ'লে আমি কুক্কেত্র কাণ্ড ক'র্ক

ব। কি ক'র্কে কি ?

ল। তোমার সব উছনমুখো ইয়ারবন্দিরা এসে যখন বৈঠক-
খানায় মদের বোতল খুলবে—তখন আধোরা খ্যাংরা নিয়ে নিজে
সবাইকে শপাং শপাং করে বসিয়ে দোবো ! লজ্জাও করেনা ? দেশের
লোক হ'য়ে দেশের লোককে গাল দিতে একটু মনে ঘেয়াও হয়না ?
কি ছাই পাঁশের গবাম্যন্ত পচাকুটে (Government Prosecution)
হবেছ ?

ব। না—তা হব কেন? তোমার বুদ্ধি শুনে ঐ সব Vagabond
ব্যাটাাদের দলে মিশে Vagabondise করে বেড়াই আর কি?

ল। ফের ব্যাটা ব্যাটা কোচ্ছো? দেখবে মজা?

ব। কি কর্কে কি? বড় যে লম্বা লম্বা কথা কইছ? কে তারা
আমার ইষ্টিগ্টি যে তাদের ভক্তি করে কথা কইতে হবে? যত ব্যাটা
চোর জোচ্চোর বদমায়েস—টাকা গ্যাডা দেবাব মতলব!

ল। (উচ্চৈঃস্বরে) সৈরভী! নিয়ে আয়তো এক তাল গোবোর,
নচ্চার মিন্‌সের মখেঁ পুরে দিয়ে মুখটা চেপে ধরি!

ব। না—মনে করিছিলুম—ময়েমাহুয়ের গায়ে কখনো হাত
তুলিনি—এ বুড়ো বয়সে আব ও কাজটা কর্‌না! এ মাগী দেখছি
Temper রাখতে দিলে না। রোসতো—এক পাত্র টেনে নিয়ে আজ
দোরোস্তো করে দিচ্ছি। (উচ্চৈঃস্বরে) বিদে! টেবিলের ওপোর থেকে
গেলাসটা নিয়ে যাতো।

(বিদের মদ্যপাত্র লইয়া প্রবেশ)

ল। খবরদার বলছি বিদে—

ব। দিয়ে যা এ দিকে—

(মদ্যপাত্র গ্রহন ও বিদের প্রস্থান)

ল। বটে! আমার সামনে বসে ঐ বিষ্ঠে থাকবে?

ব। তোমার পিণ্ডি চট্‌কাবো। [পান উদ্যোগ]

ল। ছোটলোক। (গেলাস কাড়িয়া) পাপিষ্টি নুকে মিন্‌সে!
যে জিনিস হাড়ী মুদোকরাসেরা পর্যন্ত ত্যাগ করে,—যে জিনিস
খেলে রাস্তার লোকেরা জুতোর মালা গলায় পরিয়ে দিচ্ছে, তুমি ভল-
লোক হয়ে, রায় বাহাদুর হয়ে,—মস্ত বড় উকীল হয়ে,—গবামাস্তার পচা
কুটে হয়ে তাই এখনও থাক? তুমি হাড়ি মুদোকরাস—ভোম মেতুয়া

বাড়ির পায়ের হুকতলারও অধম ! এই দূর করে ফেলুম তোমার
বিস্তার গেলাস ! খাও দিকি দেখি তোমার কত বড় হেমাংক ! ফের
যদি বাড়ীতে ঐ বিষের বোতল আনবে—ঐ বোতলে তোমারও মাথা
ফাটাব—নিজেরও মাথা ফাটাব । (গেলাস দূরে নিক্ষেপ)

ব। উঃ দেখ—দেখ—দেখ সবাই—Extreme ! Extreme !
Grave provocation ! তোর স্বদেশী মাগের নিকুচি করেছে !
আজ চুলের ঝুঁটি ধরে— (চুলের ঝুঁটি ধরিয়)
(কালভৈরবের প্রবেশ)

ক। বোনাই বাবু ! Non-violence ! দিদি ! দিদি ! passive
resistance !

ব। (অপ্রতিভ হইয়া) লক্ষ্মীমণি ! খোঁপাটা তো আজ তেমন
আঁটসাঁট হয় নি ! কেমন যেন থলথলে হয়েছে ! কিরে কালু
কোথায় ছিলি ? কখন এলি ? লক্ষ্মী ! বেলা হ'ল - চুল্টা এই বেলা
বেঁধে ফেল !

ল। হাঁ—এই বাঁধিগে যাই ! কালু এয়েছিঙ্গ ? আর আর—
অনেকদিন তোকে দেখিনি !

ব। বুঝলে লক্ষ্মী—কালুর একটা বিষে না দিলেই নয় !

ক। যাক বাবা—কেমন তালে এসেছি বল বোনাই বাবু !
একেবারে যেন সাক্ষাৎ Edward the peacemaker হাজীর !
বলি—civil warটা হ'ছিল কি নিয়ে ?

ব। যাক যাক—ও কথা ছেড়ে দে—হঠাৎ তুই এখন কোথা
থেকে এলি বল দিকি !

ল। তোর বিষের সঙ্কল নিয়ে কত ঘট্টকী আমার কাছে আনাগোনা
কছে,—তা—তোরা দেখাই পাইনা, আমি কি কথাবাক্য কইব বল ?

ক। অংগে ম্হেই সধক্ষ পাঁকাপাকি কৰ্ম্মার জগ্গেই তো হঠাৎ
পুৰি থেকে নৌড়ে পালিয়ে এলুম !

ব। কোথায় সধক্ষ ঠিক হল ?

ল। মেয়েটা তুই দেখেছিস ?

ক। বল কি ? আমিই সধক্ষ ঠিক কলুম—আমিই কথাবাৰ্ত্তা
কইলুম, আমিই নোণা জল থেকে তাকে টেনে তুললুম—আমিই হলুম বর
—বরকৰ্ত্তা দুইই,—আমি আর মেয়ে দেখিনি ?

ব। বুঝলে লক্ষ্মী ! ও ভাইটর তোমার এখনও সেই পাগ্‌লাটে
ভাব আছে !

ল। তাই তো দেখছি ! হ্যাঁরে কালু ! কি সব আবোল তাবোল
ব'ক্‌ছিস্ বল দিকি ? চল—মুখ হাত পা ধুয়ে কাপড় চোপড় চেড়ে
জলটল খেয়ে ঠাণ্ডা হবি ।

ক। বোনাই বাবু ! দরমাহাটর দামোদর মিত্তিরকে চেনো ?

ব। খুব চিনি। কেন বল দিকি ? সে ব্যাটা মহা শয়তান !
তদ্বানক হুদধোর। তার কাছে কি টাকা কড়ি ধার করিছিস্
নাকি ?

ল। হ্যাঁরে কালু ! আবার টাকা ধার ক'ছিস্ ! এ তোর হল কি
বল দিকি ? এই রকম করে করে টাকা বাজে নষ্ট করে কি
সৰ্ব্বস্বান্ত হবি নাকি ?

ব। তার আর বিচিৰ কি ? বোনের ভাই তো ?

ক। ইস্—তোমরাও সব বাজে বক্‌তে শুরু করে ! আমার এখন
তোমাদের কথা মোটেই ভাল লাগ্‌ছে না ! বোনাই বাবু ! দিদি ! একটা
উপকার কৰ্ত্তে পার্বে ?

ল। কি তুনি ?

ব। হাজার কতক টাকা ধার—আর কি !

কা। বেড়ে বলেছ বোনাই বাবু! তুমি দেখছি মন্ত Thought reader! ঠিক ধরেছ কিন্তু! বেশ না,—পাঁচটা হাজার টাকা—আট দিনের মধ্যে যোগাড় কর্তেই হবে!

ল। আবার টাকা কি হবে? এই তো তোর ভগ্নীপতির কাছ থেকে সোঁদন সাড়ে তিন হাজার টাকা ধার করি—

ব। আর আমার কাছে এক কপড় কণ্ড নেই! এ মাসটা বেজা টানাটানি যাচ্ছে!

কা। যাক—বেশী কথা শুনে চাই না! তা'হলে তোমার কাছে কোন আশা নেই?

ব। টাকাটা কি হবে শুনি—তারপর না হয় চেষ্টাচরিত করে দেখতে পারি।

কা। দামোদর মিত্তিরকে গিয়ে জমা দিতে হবে।

ল। কেন? কি হয়েছে কি?

কা। ভয়ঙ্কর ব্যাপার! প্রাণ যায় যায় হয়েছে। উঃ দিদি পো বড় কষ্ট—বড় কষ্ট!

ব। কেন বল দিকি? বেশী হুদে তার কাছে কি Handnote কেটেছিল?

কা। শোন তবে। পাণ্ডানারায়ের জালায় দেশভাগী হ'য়ে একেবারে ঐক্কেত্র জগন্নাথে গিয়ে বনবাস করছিলুম!

ল। তার পর? সেখানে কি করিছিল?

কা। হঠাৎ একদিন বিকেলে দামোদর মিত্তির ম্যানিলা বোট বে অর্গের অন্তরী ঘেরেটা আছেন, তিনি সমুদ্রে জলকলি কর্তে গিয়ে একেবারে অতল জলে ডুবিয়ে যান।

ব। অ্যা—বলিস্ কিরে? তুই কি কোনও Chargeএ পড়িছিস্ নাকি?

কা। তুমি বড় বেরসিক বোনাই বাবু! শোন না ব্যাপার! আমি তখন “গোবিন্দলাল” হয়ে একেবারে ঝপাং করে সমুদ্রে লম্ফ দিয়ে—

ব। যাক্—মেয়েটাকে বাঁচিয়েছিস্ তো?

কা। হ্যা—মেয়েটাকে বাঁচালুম কিন্তু নিজের মলুম!

ল। কেন কি হ’ল? কোথায় লেগেছে টেগেছে বুঝি!

কা। বুকে বড় চোট লেগেছে দিদিমণি! লজ্জার কথা তোমায় কি বলব,—সে বোনাই বাবু বুঝতে পাচ্ছে!

ব। বুঝিছি—নেহাৎ ছুঁকুঁ ছিটেছে তোর! সেই মেয়েটাকে বুঝি বিয়ে কর্কাব ইচ্ছে হয়েছে?

কা। ভয়কব! সেই জন্তেই তো পাঁচ হাজার টাকার দরকার!

ল। তুই পাঁচ হাজার টাকা নিয়ে কি ক’রিস? কনের বাপতো তোকে টাকা দেবে!

ব। আরে আমার কাছে শোন না! সে সব আমি জানি। ঐ দামোদর মিত্রের তেজ্জারতি করে অনেক টাকার বিষয় হ’য়েছে। সংসারে আপনার বলতে ঐ একটা মেয়ে। ব্যাটা ধনুকভাঙ্গা পণ করে বসেছে—ঘেঁ ওকে দশ হাজার টাকা দেবে তার সঙ্গে মেয়ের বিয়ে দেবে।

ল। মেয়েটা বুঝি খুব সুন্দরী?

কা। একেবারে পয়রা গুড়—দিদিমণি পয়রা গুড়! বলতে কি তোমার কাছে, দিদি! মেয়েটাও আমাকে বিপর্যয় ভালবেসে ফেলেছে! সেই খাতিরে তার বাবা দশ হাজারের জায়গায় পাঁচহাজার টাকা পেলেই আমাকে জামাই করে নেবে!

ল। এ কোন্ দিশি কথা বাবু—টাকা দিয়ে মেয়ে কিন্তে হবে ?
এ সব ছোট জাতেরই ভেতোর হয়,—বামুন কায়েতের ঘরে তো এরকম
তিনি !

কা। বামুন কায়েতের ঘরে এরকম মেয়ে আছে যে লোকে ৫
হাজার ১০ হাজার দিয়ে কিন্তে যাবে ? যেমন দেখতে শুভে,
তেমনি কথাবার্তা, তেমনি লেখাপড়া, তেমনি সাঁতার দেওয়া,
তেমনি গানবাজনায় ওস্তাদ ! ওঃ—হায় হায় হায়—বুক যায়—বুক
যায় !

ব। ও সব ছেলেমানুষি ছেড়ে দে কানু ! সে মেয়ে বিয়ে করা
তোর কৰ্ম নয় ! শোন্—দেশে যা,—বিষয় আশয় আছে—সে সব দেখ্
শোন্ ! দু পাঁচ বিঘে জমী বিক্রি সিক্রি করে দেনাপত্তরগুলো শুধে
ফেল, তার পর একটা মনের মতন দেখে শুনে বিয়ে খা ক'রে
মানুষ হ ?

কা। বোনাই তো আর বাপখুড়ো নয় কিবা স্থলের মাটার
মশাই নয় যে তার Lecture শুন্তে হবে ! ও সব আমি ঢের
শুনেছি—যাও যাও—

কালভৈরবের প্রস্থান ।

ল। ও কানু—ও কানু—শোন্—শোন্—একটু জলটল খেয়ে
যা—

(লক্ষ্মীর প্রস্থান)

ব। যেমন বোন্ তেমনি ভাই ! নরানাং মাতুলজন্মঃ !

(প্রস্থান)



তৃতীয় দৃশ্য ।

রেস্ কোর্স।

(Second Enclosure)

দ্বী-পুঙ্খের জনতা ।

রামা । আমি তোকে বল্লাম—চার নম্বর একখানা খেলে রাঙ্—
শ্যামা । কই বলি ?

রামা । বল্লাম না ? (Picket) পিকেট ঘাড়াটার ওপোর আমার
বরাবরই নজর ! একে Beedhamএর Stableএর ঘোড়া, তার
ওপোর Northmoore চেপেছে—weightও মোটে ৮৮, একে মারে
কোন্ শালা ? এ আমার Stableএর খবর !

শ্যামা । তুমি তো বাবা সব কটা ঘোড়া খেলতে বলেছ ! যেটা
জিজ্ঞাসা করি, সেইটাই বল—হ্যা—এ ঘোড়া মারতে পারে । তোমার
কথায় এক নম্বর Jack খেললুম, দু নম্বর Lady victorine জোর করে
খেললুম, তিন নম্বর Quartzite খেললুম, পাঁচ নম্বর Pick of the
Bunchএ যথাসর্বস্ব ঢাললুম ।

শব্দরা । কেবল চার নম্বর Picket—যেটা win করে গেল, সেইটে
খেলেতে বরেনা !

রামা । এসব জল্পুরি ! তা নইলে Pick of the bunch মার
খায় ৯ বরাবর lead করে আসছিল । আচ্ছা—এবার দেখছি ! আগে
Jockeyদের নামগুলো তুলি আর ।

(প্রস্থান)†

(অন্তদলের প্রবেশ ।)

যহু। দেখলি—By short neck এ মার খেয়ে গেল? নইলে
‘লষ্টেনের ঘোড়া No Ball—ওকি win না করে যায়?

মধু। Short neck কি রকম? No Ball তো place এও
ন্যাসেনি—একেবাবে nowhere।

যহু। আমার Calculation তো ভুল হবার নয়! No Ball এর
লাত পুরুষের (carcer আমার নখ-দর্পণে! তার ওপোর—আমাদের
বড়সাহেবের মেথর রংলাল আমাকে নিজের টিপ্ দিয়েছে।

নিধু। ‘মেথরে টিপ্ দিয়েছে—এঃ—রাম—রাম—রাম,—

যহু। রাম রাম কচ্ছিস্ কি? বাবুচ্চি—মেথর—খানসামা—এরা
যে বকম টিপ্ পায়—কোনও শালা Jockey সে রকম টিপ্ দিতে পারে না!

মধু। এবার কি খেলা যায়?

নিধু। আমার ভাই স্বপ্ন হয়েছে—চার নম্বর!

মধু। কি রকম স্বপ্ন হ’ল?

নিধু। স্বপ্ন দেখলুম—এক ব্যাটা ভূতে যেন আমার ঘাড় ধরে—
ঐ আকাশের দিকে ছুঁড়ে ফেলে দিলে! ভয়ে যেই ওপোর দিকে চেয়ে
দেখি—অম্নি আকাশের এই বড় বড় তারাগুলু জল জল কছে
দেখলুম। এই দেখ্—চার নম্বর ঘোড়া—Star of India! এ ব্যা
অব্যর্থ!

সকলে। দেখা যাক—

(প্রস্থান)

(অপর দলের প্রবেশ)

ভুতো। আমি তোকে ১০ নম্বর কিন্তে বল্লম—তুই ১১ নম্বর
কিন্দি কেন?

নেত্যা। কি কর্কস—ভিড়ের ঠেলায় ১৩ নম্বরে কি চুকিতে পেলুম ?
টাউরি খেয়ে ১৪ নম্বরে একেবাবে গিয়ে পড়লুম ! ভাবলুম—১৩ নম্বরে
Synaটা খুব hot favourite হয়েছিল,—১৪নম্বরে Try all ঘোড়া
upset মাঠে পাবে ! এসে এস্টোক হবে মচ্চিস্—খুব মোটা টাকা
Dividend পাবি ।

সত্য। আব তুই নিজে তো ১৩ নম্বরে খেলি !

নেত্যা। সেটা ভুলে খেলে ফেলেছিলুম। আমার কিস্তি ইচ্ছে ছিল না ।

(নেত্যা' প্রস্থান)

তু। আমার বোমন গেবো—ঐ জোচ্চোব শালাকে টিকিট কিন্তে
দিইছিলুম ।

সত্য। চুলোয় যাক্—এবাব কি খেলবি ?

তু। আমি আব কাবও সঙ্গে খেলছি না—আমার একলাব
বাজিতে যা হয় হোক !

সত্য। শোনা ভুলো—গোটা ২০ টাকা আমার দিতে পারিস্ ?

তু। হবে তোন্ হ'য়ে গেছি—আবার মহাজনি কর্ক কোথা
থেকে ? দু'শো আড়াইশো টাকা তো ধার দিইছি—আরও চাইতে
লজ্জা কবেনা ?

সত্য। মাইরি—এই বাজিতে একটা upsetএর মন্ত খবর আছে,
—এইবাব তোব হুদুদু টাকা চুকিয়ে দোবো—

তু। upset এব বাপের মাথায় ঝাডু—

(সকলের প্রস্থান)

(অন্যান্য স্ত্রীপুরুষগণের প্রবেশ)

১ম স্ত্রী। হতভাগা ছোঁড়া—সকল হারালে—মটরভাড়া দেবার
টাকাটা পর্যন্ত নেই !

২য় স্ত্রী। অক্ষয় তো ভাল টিপ্ আন্তে গেছে—দেখা যাক—
এ বাজী কি হয়! বাইজি! কি খেললে?

৩য় স্ত্রী। আমি ভাই—বেশ ভাল খেলেছি! সাত নম্বর ঘোড়া—
“হু’বাণী” (Dorania)—খেলিস্ তো মোটা টাকা পাবি!

(অক্ষয়ের প্রবেশ)

অক্ষয়। কমলি—কমলি—গ্র্যাণ্ড্ থেকে মস্ত খবর পাওয়া গেছে—
স্নাগণ। কি—কি—কোন্ ঘোড়া?

অক্ষয়। ১নম্বর—Galway gate! দে দিকি গোটা কুড়ি টাকা!

১ম স্ত্রী। আব টাকা কোথা পাব? আশী টাকা—সমস্তই হার
হ’য়ে গেল—

অক্ষয়। দেখনা—দেখনা—ব্যাগ্ টা নেড়ে চেড়ে! হু’ একখানা
নোট—

১ম স্ত্রী। একি—মুড়ি—মুড়িকির ধামা নাকি রে মুখণোড়া—

অ। ঐ তোর—মেড়োবাবু যাচ্ছে! যা—যা—শিগুঁর যা—গোটা
পঞ্চাশ টাকা বাগিয়ে নিয়ে আস—

১ম। কৈ—কৈ? ঐ না—ঐ না—ও বুট্ মল্ বাবু—ও বুট্ মল্ বাবু—

(সকলের প্রস্থান)

৩য় স্ত্রী। গিরি ময়রা বলেছে—সাত নম্বর বাজী মার্ক্! এ বাজী
নিশ্চয় জিত্ ছি—“হু’রাণী—হু’রাণী—হু’রাণী—হু’রাণী”—বাগ্—
আপ্—(Buck up)

(প্রস্থান)

(কালভৈরব ও কতিপয় বন্ধুর প্রবেশ)

১ম বন্ধু। বুর্লি কাল—তুই কারও কথা শুনিস্ নি—খ্যাতিবের

ঘোড়া,—কইজ্ চেপেছে,—চোক কাণ বুঁজে পাঁচ নম্বর Pastimeটাকে ধর!

কাল। লোকে তো দেখছি—Goldgainer Goldgainer ব'লে খেপে উঠেছে—

২য় বন্ধু। Goldgainer যদি জেতে—তাহ'লে আমি রেস্ কোন্ ছেড়ে দোবো।

কাল। কি ক'রে জানলি ?

২য় বন্ধু। আমি জানবোনা ? আমি ভবানীপুরের ছেলে,—এই রেস্ খেলে খেলে বুড়িয়ে গেলুম,—পাঁচ সাত বছরের ভেতোর তিনখানা ভাড়াটে বাড়ী—মায় বাস্তু ভিটেটী পর্যন্ত বেচ'লুম,—মাগের হাতে কাঁচের চুড়ি সার করিছি,—১০।১২ খানা Body-warrant পেছনে নিয়ে বেড়াচ্ছি,—আমি Raceএর পাক্সা খবর রাখিনা ?

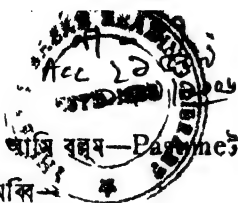
কাল। কি খেলি তবে ? শিগ'গীর বন্—ঐ ঘন্টা দিয়েছে—

২য়। কুচ বেহারের ঘোড়া—তিন নম্বর Notbutweel—Harri-son চেপেছে,—খান দশেক স্নেফ্ উইন্ খেলে বসে থাক্,—দেখ'বি লাল হ'য়ে যাবি—

কাল। পাক্সা খবর পেয়েছিস্ ?

২য়। আবে Jenningsএর Stableএর খবর আমার যতন কোন্ শালা পাবে ? ওর আস্তাবল আমার ঘরবাড়ী বল্লেও চলে ! ওর সমস্ত ঘোড়ার Gallop আমার নখদর্পণে—তার ওপোর সমস্ত রাত মাঠে বসে চোরা Gallop দেখে নিইছি—time দেখে রেখেছি। চল্—চল্—এই বেলা খেলে আসি—চল্—

কাল। আচ্ছা—তোরা যা—আমি ছ'টো একটা খবর যোগাড় করি—



কেলোয় কীর্তি

১ম। আমি বলম—Parameটা খেল না খেলিস—আপ্পোবে
ম্ ফেটে মকি—

(কালভৈবব ব্যতীত সকলের প্রশ্নান)

কা। এসেই তো কুঁড়ি টাকা হেরেছি! হে মা কালী—হে মা
গী—হে বাবা পঞ্চানন্দ—দাও বাবা—কিছু মোটা রকম পাইয়ে—

(অন্যান্য বন্ধুগণের প্রবেশ)

১ম। এই যে কালু—কি খেললি ?

কা। কি খেলি বল দিকি বেনুমা—

১ম। যা কিছু আছে—ঠেসে Goldgainerএ লাগা—

২য়। আমি বলি শোন্—কেলো—এ বাজী তরফর upset!
লটনেব ঘোড়া—Pretty girl—৩ নম্বর। উইন্—প্রেস্ খেল্গে যা—
।—যা—

কা। মন্দ নয়—Pretty girl নামটা লাগছে ভাল! কে
চপেছে ?

২য়। Shatwell—খুব first class Jockey।

কা। তাই খেলি—তাই খেলি—

(প্রস্থানোত্তত)

৩য়। শোন্না কেলো—কেন মিছে হেরে মরবি ?

কা। যা ঘোড়ার ভিষ—পেছু ডাকুলি ?

৩য়। তোর ভালোর জন্তেই বলছি—অনেক পুয়া তোর খেয়েছি
—যা—একটা পাকা খবর দিই। ৩ নং ঘোড়া Lover True—Jones
এর stableএর ঘোড়া! মুসবুদ্দিন চেপেছে—রাজা হরি সিংএর ঘোড়া!
দান পাঁচেক উইন্ খেলে ফ্যাল—

কা। যা বলিছিস—এ যদি মারে তো মবলুক টাকা দেবে! খুব

কেলোয় কীর্তি

২৯

কম টিকিট বিক্রি—তার ওপোর বেড়ে নাম—“*Lover True*”—কি বলিস্—খেলিগে—

৪র্থ। যদি *Sure win* চাস্—৮ নম্বর *Eudoxus* ধব্ যে কিছু পেয়ে যাবি!

৫ম। আরে—শোন্—শোন্ কালু! দে দিকি গোটা ২৫ টাকা—তুই কারও কথা শুনিস্নি—খানা তোর হয়ে *Galway Gate* খেলে আসি!

২য়। দ্যাখ্ কালু—*Pretty girl*—যখন তোর মনে লেগেছে—তুই আইবুড়ো ছেলে—

কা। আমি কারুব কথা শুন্ছি না—*Pretty girl* এর জন্যেই আমি আজ *Race course* এ ছুটে এসেছি—ঐ *Pretty girl* ১০ খানা খেলব বাবা! লাগেতো তুচ্—না লাগেতো তাক্—

(সকলের প্রস্থান)

(কতিপয় মাড়োয়ারির প্রবেশ)

১ম-মা। আরে দেখো—দেখো শুখ্ লাল! কয় লম্বর টিকাস্ দেখো—

২য়-মা। আরে—বহুৎ লাগায়া! কেৎনে?

১ম-মা। দোশো রোপেয়া—দেখো—দেখো—ঠিক হ্যায় কি নেহি—

২য়-মা। হা—হা—দো লম্বার—পিলেস্কা টিকাস্! লেও—ঠিব হ্যায়—চাল্ লিস্! আরে ভাই—হাম্ তো পচাশ রুপেয়া—আট লম্বা খেল্ চুকা। আজ বড়া বদবক্ত্—সাম্ নিকাল্ গিয়া—

(কতিপয় সহিস, কোচ্-ম্যান ও খান্সামা

ও তৎসঙ্গে কালভৈরবের প্রবেশ)

সহিস। (কালভৈরবের প্রতি) দেখিয়ে তো বাবুজি—ইয়ে কো:

১ টিকস্ হ্যায়—কেয়া লম্বর—

কাল। ১০ নম্বর—!

সকলে। হাঁ—ঠিক হ্যাঁ—

কে'চ'ম্যান! দেখিয়ে তো বাবু—উ কোন্ ঘোড়ে—

কা। হামকো মং দিক্ করো বাবা—হামারা মাথাকা ঠিক নেই
হায়! ১০ নম্বর ব'ল্কে দিয়া হায়—সরকে পড়না হায়—

(জনৈক ভদ্রলোকের প্রবেশ)

ভদ্র। কিহে—বোমজান্—আজ কি খেল্লে? তোমার মেম
বাহেবেব কি টিপ্?

সহিস। একঠো বোল্ দিহেন্—হামলোক পাঁচ আদমি মিল্কে
খেলা—১০ লম্বার—

ভদ্র। ১০ নম্বর? ১০ নম্বর? একথানা খেলে আস'বো নাকি?

কে'চ'। হাঁ—হাঁ—জল্দি যাউয়ে—

ভদ্র। ঐ যাঃ—টোট্ বন্ধ কবে দিলে—ঃ—তাইতো! তোমার
-এক্ একটু আগে দেখা হ'লেই হ'ত—! হেরে হেবে মাথা গুলিয়ে
গেছে—

কা। দশখানা Pretty girl উইন্ খেলেছি! নির্ঘাৎ—নির্ঘাৎ!
যদি জেতে—অন্ততঃ তিনশো টাকা Dividend! তাহ'লে হ'ল গিয়ে—
৩০০০ টাকা! তারপর এখনও তিনটে। চারটে বাজী আছে—এই R.
C. T. C. থেকেই ৫০০০ টাকা আজ লুটে নিয়ে যাচ্ছি বাবা—

কতিপয় লোক। ঐ Start নিয়েছে—

১ম। কে লিড্ কচ্ছে হে—দেখি—দেখি Binocularটা—

২য়। কি রকম ভদ্রলোক মশাই—চোখ্ থেকে জিনিস্ কেড়ে
নেম্?

৩য়। চূপ্—চূপ্—ঐ Goldgainer—

কেলোয় কীর্তি

২৮

৪র্থ। ঐ Galway Gate—

কালু। Pretty girl—দোড়াই মা কালী—Pretty girl—

৫ম। আরে কোথায় Pretty girl? নীল রত্নের Jockey ঐ

সব পেছনে—

জনকয়েক। Goldgainer—Goldgainer—

অন্য কয়েক। Galway Gate—Galway Gate—

অন্য কয়েক। Notbutweel—Notbutweel—

অন্য কয়েক। Pastime—Pastime—

অন্য কয়েক। Star of India—Star of India—

অন্য কয়েক। Eudoxus—Eudoxus—

সকলে। (ভিন্ন ভিন্ন ঘোড়াব নাম ধরিয়। ভিন্ন ভিন্ন লোকের চীৎকার)

পূর্বোক্ত জনৈক স্বীলোক। দুবাণী—দুবাণী—ঐ দুবাণী আসছে—

দুবাণী—দুবাণী—দুবাণী—দুবাণী—

(বেড়াব অপর পার্শ্ব দিয়া ঘোড়দৌড়ের ঘোড়াগুলির
উজ্জ্বল দৌড়াইয়া প্রস্থান)

১ম। কে মারে—কে মারে?

২য়। আমি দেখেছি Goldgainer—

৩য়। না -না—Notbutweel—

৪র্থ। আরে না -না—১ নম্বর জ্বিলে—

কালু। এঁয়—তাইতো—তাইতো—কে মারে—কে মারে?

Pretty girl? nowhere বাবা! কে জ্বিলে—দেখি—দেখি—ঐ

মশাই—কে জ্বিলে—কে জ্বিলে?

কয়েকজন। যা: চলে—ওরে ১০ নম্বর মারে—১০ নম্বর—

কয়েকজন—এঁয়—Pompano—Pompano—আরে বাপু—

কাল। এ্যা—১০ নম্বর ? সেই সহিস কোচম্যানের ১০ নম্বর
—খাঃ—বাবা—(মাটিতে উপবেশন)

১ জন। ভাবি Dividend দিয়েছে—৪৮৫ টাকা।

কায়ক জন যুবকের প্রবেশ।

১ম যু। ওবে বাবাবে—কি সর্কনাশ হ'লরে বাবা ! ওরে বাবা—
এমনি করে আমাব মাথাটা খেলুম রে বাবা—

২য় যু। কিরে ঝুলে ? বাঁড়ের মতন ডাক পেড়ে কাঁদছিল কেন ?

১ম যু। আমার ভাই সর্কনাশ হ'য়েছে—এই দেখ্—হাতে বিকুট
রয়েছে—

৩য় যু। বিকুট রয়েছে কি বল্ ?

১ম যু। হুতোব শালাব বিকুট। এ শালা সন্ত বিয়ের কুট।

৪র্থ। আরে মন্—কি হয়েছে বলনা—

১ম। মাইরি—মাইরি—কোন্ শালা ভাঁড়ায়—মাইরি—কোন্
শালা মধ্যে কথা কয়—মাইরি—আমার ইটিগুর দিবিয়া—মা কালো
দিবিয়া মাইরি—

২য়। আরে খালি দিকিই তো গাল্ছিল্—

১ম। আমি তাই ঐ পম্প্যানোর টিকিট একখানা কিনেছিলুম—

সকলে। এ্যা—বলিস্ কি ? কই দেখি।

১ম। এই ঝাঙ্—বিকুট রয়েছে—

৩য়। বিকুট রয়েছে তাতো দেখছি ! টিকিট খানা কই ?

১ম। অন্তমনকে খেয়ে ফেলেছি। পম্প্যানোর টিকিট কিনে—

বড্ড খিদে পেয়েছিল, চাব পয়সা বিকুট কিনে খেতে লেগে গেলুম।
বেই ষোক্তা start নিলে—খুব মন নিবিটি করে দেখতে লাগলুম। এক
হাতে বিকুট আর এক হাতে টিকিট ! অন্যমনকে খিদের চোখে

শালার টিকিটখানাকে খেয়ে কেললুম—আর বিকুট ঘেমনকে তেমনি হাতে রয়ে গেল ! ওবে বাবারে—কি হ'লরে বাবা - ওরে বাবা—

(প্রস্থান)

সকলে । আচ্ছা গেরো বা হোক—

(প্রস্থান)

কা । (গালে মুখে চড়াইতে চড়াইতে) হাঃ শালার বরাং—
চোখের সামনে ১০ নম্বরের টিকিট দেখালে—বল্লে মেম সাহেবের টিপ্—
একেবারে মনমোহিনী টিপ্—এ্যা—এটা খেললুম না ? এই দশ খানা
টিকিট খেললেই তো নগদ ৫০০০ টাকা !

১জন ভদ্রলোক । তা কি হয় মশাই ? বরাতে যদি অত সোজায়
টাকা পাওয়া থাক্বে—তাহ'লে এই জুয়ার আড্ডায় আসতে হবে
কেন ? টাকা রোজগারের তো লক্ষ লক্ষ পথ আছে ! যতটা সোজা
আঁচ কচ্ছেন, যত সহজে গালে চড় মেয়ের পয়সা রোজগার করে নিয়ে
যাবেন মনে কচ্ছেন, এ ততটা সোজা জায়গা নয় ! মক্কেলমে মরিচীকা
ওনেছেন তো ? এ তাই ! এ ভয়কর আশামরিচীকা ! আশায়
আশায় সর্বস্বান্ত হতে হবে, আশার সিকর সিকিও মিটবে না !

কা । যান্ যান্ মশাই ! আপনাকে Lecture দিতে কেউ ডাকেনি !
আপনি পেয়েছেন বাকি ?

১জন ভদ্র । চেহারা দেখে বুঝতে পাচ্ছেন না—কি রকম ভাগ্য-
বান ? দুঃসময় না হ'লে Raceএ আসি ? পাঁচ বাজি হয়ে গেল—
একটা paymentও পাইনি—

(জনকয়েক ব্যক্তির প্রবেশ)

১ম । ১০ নম্বরের দরজা পর্যন্ত গিয়েছিলুম, ঐ হলধর শালা
অযাত্রার মুখ দেখে আর ঢুকলুম না ! শালা কি ভয়ানক অপয়া !

২য়। কাল সন্ধ্যার সময় Pompanov খবর পেয়েছিলেন রে—ইস্
আজ যে এ বাজীতে Pompano আছে—তা একবার চোখেও পোড়লো
না—

১০৩য়। তোকে বল্লুম—আম্ একখানা ভাগে খেলি—

৪র্থ। দূর তোব Raceএব নিকুচি করেছে—আব যদি এ স্থান
মাড়াই—আমাব বাপেব মুখে—বাধা কৃষ্ণ—

কাল। আমিও—আমিও। আর যদি এ শালাব স্থানে আসি—
তা'হ'লে—তা'হ'লে—তা'হ'লে—যাক্ গে। হাঃ শালাব Pretty girl-
এর নিক্কিং হোক—

(প্রস্থান)

চতুর্থ দৃশ্য।

রাজপথ—ইন্সিওরেনস্ কোম্পানীর অফিসের সম্মুখ।
টোলক, খবতাল ইত্যাদি বাজ লইয়া কুলীগণ ও কুলীরমণীগণ।

গীত।

পু। (তোড়ি) সবাবি উবাব্ আউব নেহি পিয়েগা—

কালী কসম্ মেরি জান্ !

স্ত্রী। দেখেগা যে দিন্—নিশা খায়া কিন্, পাকাড়্কে টানেগা কাণ ॥

পু। সরাব উরাব আউর নেহি ইত্যাদি—

স্ত্রী। বনায়া রোটি ডাউল্ পুরি,

ক্যায়া পকোড়ি আউর ভাজা কুরি,

মজ্জেমে খা লেও খসম্ হামারি, লেও তামাক্ পান ॥

পু। সরাব উৰাব আউৰ ইত্যাদি—

স্ত্রী। কেয়া কয়দা হায় শিকে দারু ?

খানা বেগব মরে লেড়কা জরু ;—

উলব কা রূপেয়া—ঘর কতি আয়া ?

(সব) শুঁড়িকো দে দিয়া দান ॥

পু। সরাব উৰাব আউৰ ইত্যাদি—

স্ত্রী। ভমায় লে তুরন্ত্ হাজারো দো চার,

মজুবি ছোড়্কে চল্হো বাজার ;

দালানী কাম্মে করলে পসার,

বনাও কোঠী মোকান ;—

(দেখা) উমদা জমীন্ গেঁড়াতলামে,—

(নেহিতো) চুঁড়েগা চোরবাগান ॥

পু। (তাড়ি) সরাব উৰাব আউৰ ইত্যাদি—

(প্রস্থান)

(মোহনলাজ ও কালভৈরবের প্রবেশ)

মো। কতদিন থেকে তোমাগুরু খুঁজে খুঁজে বেড়াছি—আজ খুব খরিছি কিছু ! হ্যা—হ্যা—আজ তো ছাড়ছি নি—

কা। আজ—কেন বল দিকি ধ্যান্ ঘ্যান্ ক'ছ ? আমি কিসের জন্যে ইন্সিওর করব ? আমার অবর্তমানে সে টাকা খাবে কে ?

মো। টাকা থাকলে খাবার লোকের ভাবনা ? বলনা—আমি আজই তোমার দু'শো পাঁচশো খাবার লোক ঠিক করে দিচ্ছি—নিদেন আমার গোটা পাঁচ সাত ছেলে আছে—ভাদের ভেতর থেকে দুটো একটাকে তোমার পুঁথিপুতুর করে দিচ্ছি !

কা। যাও—যাও—বাহে বোকোনা! যচ্ছি নিজের টাকার ভাবনা ভেবে—উনি এলেন ফ্যাচ্ ফ্যাচ্ কত্তে—

মো। আচ্চা—Whole life না কর—একটা বিশ বছরের Indowment কব—

কা। মাসে মাসে Premium দিতে হবে তো ?

মো। মাসে মাসে না দাও—Quarterly দাও—Six-monthly দাও—নিদেন Half-yearly দাও—না হয়—আরও সস্তায় হবে—yearly premium দাও। তা'হ'লে বিশ হাজার টাকার yearly premium,—with profit—না without profit ? with profit হ'লে—

কা। শোন মোহনলাল—এমন একটা কিছু Insurance ক'রে দিতে পাব—যাতে তু' একদিনেব মধ্যে হাজার ৫৭১০ টাকা পাওয়া যায় ?

মো। হ্যা—Suicide কলে টাকাটা দেয় বটে—কিন্তু একটু গোলযোগ ঘটে—

কা। আরে আমি Suicide ক'রে মলে আমার টাকাটা পেয়ে লাভ কি ?

মো। তোমার Nominee ভোগ করবে !

কা। আমার Nominee টমিনি কেউ নেই—আমি নিজের টাকাটা পেতে চাই !

মো। তা হয়—হয় ! এক কাজ কর্তে পার—Accident Insurance আমাদের Officeএ আছে—তা কর্তে পার ?

কা। কি রকম ?

মো। এই কোন পথে ঘাটে কি নদীতে কি রেল দুর্ঘটনায় পড়লে—শরীরে আঘাত টম্বাত লাগলে—টাকা পাওয়া যায় !

কা। যায় ? মাইবি ?

মো। নিশ্চয়ই যায়। তবে তাব একটু বেশী Premium !

কা। আচ্ছা—হাজ্জাব দশেক টাকাব যদি Insurance কৰি—
মাসে কত দিতে হবে ?

মো। (খাতা ও বই খুলিয়া দেখিয়া) তা টাকা পঞ্চাশ ষাট্ প্রায়
পড়ে—

কা। আচ্ছা—তাই দেবো—তাই দেবো ! আমাব এই বকম
একটা Insurance কবে দাও ভাই—

মো। শুধু এই ? একটা Life Insure হবেনা ?

কা। এইটে আপাততঃ এ মাসে করে দাও,—আমুছে মাসে বিশ
হাজার টাকাব একটা Life Insure কর ।—১ল—১ল—তোমাদের
আফিসে চল—

মো। মোদাৎ—আবও ছুটো চাবটে আমায় client ঠিক কোরে
দিতে হবে—

(উভয়ের প্রস্থান)

—

পঞ্চম দৃশ্য ।

বাজপথেব অপবাংশ ।

চবকা হস্তে বগণাগণ ।

গীত ।

“চবকা জেনো সোয়ামি পুত চবকা জেনো নাতি ।

চবকার দৌলতে রবে দোরে বাধা হাতি ॥”

ছেড়ে দাঁও চুলোব ক্যাশান,

দেশটাকে যা' ক'ছে অশান,

মোট কাপড় প'ব্তে গেখো—(মেরে) বিবিঘানার মুখে নাথি—

(মেরে) বাবুগিরির মুখে নাথি ॥

(ভুলে যাও) এসেন্স্ সাবান—পিওনোয় গান

চুলের বাশি এলিয়ে দিয়ে ;—

(সারাদিন) নভেল পড়া—কুয়ের গোড়া,

(ওগো) ব'সে যাও চবকা নিয়ে ;—

ঘরের লক্ষী সাধী সতী !

দেখ'ছ তো সব কি দুর্গতি !

(তোমরা) ফেরাও মতি দেশের প্রতি, (আর) নেই উপায়

না হ'লে তাঁতি ॥

(গীতান্তে প্রস্থান)

(পলিসিহস্তে কালভৈরবের প্রবেশ)

কা। যাক—আর ভাবনা কি ? Insurance তো করে কোথা
গেল ! দল—দল হাবার ! প্রিমিয়ম্ নিলে ৬৬৮১৫ নয়না ! এখন

কেলোর কীৰ্ত্তি

৩২

accidentটা ঘটায় অপেক্ষা! accident মানে—একটু হাতে পায়ে আঘাত! চাইকি মাথাটা একটু কেটে গেল, হাতটা পা'টা একটু ফুলে গেল, খানিকটা নাক দিয়ে রক্ত বেরুলো—এইতো accident? এ কষ্টটুকু আর সহ্য ক'ৰ্ত্তে পার্ক না? হঁ—হঁ বাবা—কষ্ট না ক'লে কেউ মেনে না! এখন accidentটা কি রকম করা যায়? দেখি ঠাউরে—

(জনকয়েক কারখানার মিস্ত্রীর প্রবেশ)

১ম। হ্যাঁ রে লিবে—প্যানা—মহলা! বলি তোদের বেবোচোনাটা কি প্রেকার? আমরা কাজ ছেড়ে দিয়ে আজ সাত দিন উপোস কত্তে লেগেছি—আর তোরা কাজে চলি?

২য়। তোরা উপোস কত্তে পারিস—কবুগা যা! আমাদের মনিব তলব বেড়িয়ে দেবো বলেছে—কত হাতে পায়ে ধরেছে—আমাদের ঘরে এক পয়সা মজুৎ নাই—আমরা কাজে যাবনি?

৩য়। তলব বাড়াবে তো দেড় বছর ধরে ব'লছে, তলব বাড়িয়েচে রে শালা—যে ল্যাজ মুখে করে কুকুরের মত আবার ছুটছিল?

২য়। দেখ্ রতা—শালা—শালা করিস্‌নি বলছি—আমরা বেশ কর্ক কাজে যাব,—কই রোপ্‌দিকি দেখি?

৪র্থ। আরে ভাই দয়াল—যেতে দে—যেতে দে—আর নিজেকে মথ্যে কেজিয়া করে কাজ নেই! তোরাও সব কাজে চল! বড়বাবু সাহেবদের ব'লে ক'য়ে দিয়েছে—এবার মিস্ত্রীদের তলব নিয়াস্‌ বাড়বে!

৫ম। আর এই যে কেরানী বাগুদের আজ তিন বছর হ'ল এক পয়সা মেইনে বাড়েনি,—তারা তো কেউ কাজ ছাড়েনি—

১ম। আরে ও কেরানী বাবুদের কথা ছাঁড়ান্‌ দে—তারা কি আর মাহুব! তারা সব শ্রাল্‌ কুকুরের অধম! আমরা সব মিস্ত্রী—বড় বড় কাজের লোক—আমাদের না হ'লে—সাহেবদের কাজে হ' পড়ে যাবে—

৩য়। কেরাণী বাবুদের কাজের কদর কি? খালি কলম ঠেলে ঠেলে ন্যাকা তো? ও কাজ ঢেব স্মৃদ্ধি পারে! একটা কেরাণী গেলে দুশোটা কেরাণী আসবেক—

২য়। আর তুই আমি ছাড়া দেশে তো আর মিস্ত্রি লেই! চল চল পেঁচো—আমরা কাজে যাই!

১ম। খবরদার যেতে পাবিনা—

২য়। পাবনা? তোর জোর নাকি?

৩য়। ই্যা—আমাদেব জোর! আজ যা'দিকি শালারা—দেখি—

২য়। আচ্ছা—আয় দেখি—কেমন রুখতে পারিস—

(দুই দলের ভয়ানক হাতাহাতি)

কা। লেগে গেছে—খুব মারামারি লেগে গেছে,—এর ভেতোরো দুকে পড়ি! চোক্ষাণ বুঁজে একটা accident হয়ে যাক—(মারা-মাটির ভিতরে গিয়া) আবে থাম্—থাম্—আবে করিস কি? উঃ বাবারে—মেয়ে ফেরে—(ভুতলে পতন)

(কালভৈরবকে পদতলে দলিত কবিত্তে করিতে মহা কোলা-
হলের সহিত উভয় দলের মারামারি)

(দুইজন পাহারাওয়ালা, কয়েকজন ভদ্রলোক
ও মোহনলালের প্রবেশ)

পাহা। আরে শালা বদমায়েস! সড়কপর দাঙ্গা কবুতা? চলো সব থানামে—

১ম-ভ। আরে যাওনা পাহারোলা সাহেব—মারামারি ছাড়ারকে দেওনা—দেখুতা স্বয়ং—ভয়ানক Riot হবার উপক্রম!

মোহন। আহা-হা-হা—তলার একটা ভদ্রলোক পড়ে বেঁচে গেলে—

ভদ্রলোকগণ। আবে—আরে—তোরা করিস্ কি ? করিস্ কি ?

পাহা। চলো সব থানামে—পাক্‌ডো-পাক্‌ডো—

(মিস্ত্রিগণের পলায়ন ও তৎপশ্চাৎ পাহারাওয়ালগণের প্রশ্নান)

১ম ভদ্রলোক। আহা—দেখ দেখ—লোকটা ভয়ানক জখম হয়ে পড়েছে। একটু জল টল আনি—

মোহন। এঁা—একি ? কালভৈবব ? কালু ? কেলো ? তোমার এ কি দুর্ঘটনা ?

কা। মোহনলাল। মোহনলাল ! ঠিক এসে পড়েছ ! ঠিক এসে পড়েছ ! এই দেখ বাবা—serious accident ! দশ—দশ হাজার টাকা ! শিগ্‌গিব চল—শিগ্‌গির চল।

১ম ভদ্রলোক। আ মব্—এ পাগ্‌লা নাকি ?

(ভদ্রলোকগণের প্রশ্নান)

মো। কিহে—খেপ্‌লে নাকি ?

কা। বড খেপাখেপি নয় বাবা ! এই দেখ Policyখানা বুক পকেটের ভেতোর দিকে বেখেছিলুম—এই দেখ ! দশহাজার টাকা ! পোনে সাতষষ্ঠি টাকা প্রিমিয়াম ঝেড়েছি ! চল ভাই—তোমার অফিস থেকে টাকাটা নিয়ে আসি—চল ! ভাব্‌ছ কেন ? গোটাদশেক টাকা পান খেতে দোবো এখন !

মো। নাঃ—সত্যিই মাথা ধরাপ হয়েছে তোমার !

কা। কেন ? আবার বেতালা গাইছ কেন বাবা ?

মো। বলি—accident হ'ল কোথায় তোমার ? হাতটা পাটা ভাঙলো কই ? মাথাটা কেটে চুরমার হ'ল কই ! হাঁসপাতালে তোমার অজান অবস্থায় নিয়ে গেল কই ? বলি—Insurance কোম্পানি কি

এমনি বোকা - যে—তুমি ছ'এক ঘা ঘুমো খেয়েছ কিম্বা গায়ে পায়ে একটু ছড়ে গিয়ে রক্ত পড়েছে বলে তোমাকে আমি দশহাজার টাকা দিয়ে দেবে? পাগল আব গাছে ফলে?

(প্রস্থানোত্তত)

কা। এঁয়া—বল কি? বলি—শোননা! বলি—রাগ ক'রে চলে যে?
(হস্তধারণ) বলি - কি রকমটা কর্তে হবে?

মো। হাত পা মুণ্ড ভেঙ্গে হাসপাতালে রওনা হ'তে হবে!
যাতে মৃত্যুটার ১৫ আনা chance থাকে—তাকে বলে accident!
যদি সে রকম কিছু পৰও বেঁচে থাক,—তাহলে দশহাজার টাকা প্রমাণ
ট্রমাণ পেলে Company তোমায় দিতে বাধ্য।

কা। সেটা কি রকম ভাবে করা যায়—তাতে ব'লছনা!

মো। এই ধর—মোটরগাড়ী চাপা - কিম্বা নিদেন খোঁড়াগাড়ী
চাপা! কিম্বা নৌকাডুবি হওয়া—কিম্বা রেল কাটা পড়া—কিম্বা
Railway Collisionএ আঘাত পাওয়া! কত আর বলব? আমার
কাজ আছে—আমি চল্লম!

(মোহনলালের প্রস্থান)

কা। উঃ—মারটা মিছিমিছি বেজায় খাওয়া গেল! এক এক ব্যাটা
পায়ে করে কি রকম খেঁৎলেছে! দেখা যাক - আর কোথায় কি কর্তে
পারি! সহজে ছাড়া হচ্ছেনা—

(প্রস্থান)



বর্ষ দৃশ্য ।

বড় রাস্তার চৌমাথা ।

(হতাশভাবে কালভৈববের প্রবেশ)

কা। অগ্ন accidentএর তেমন সুবিধে হবেনা ! জলে ডুবলে কে তুলবে ? আর হাঁপিয়ে মরা—উঃ—সে বড় কষ্ট ! ছাদ থেকে লাফিয়ে পড়া—সেও তেমন সুবিধের নয় ! বেজায় লাগবে বাবা ! ছুটে গিয়ে মোটাবগাড়ীর সামনে পড়ব ? ওবে বাপ্‌রে ! জেনে শুনে অমন করে মরণকে তেড়ে ধর্তে পার্কনা ! রেল মাথা দিয়ে থাক্‌লে,—শালার ট্রেন তো এক নিমিষে কুচ্ করে মাথাটা কেটে দিয়ে যাবে,—তখন টাকা এলেই কি আর না এলেই কি ! সব চেয়ে একখানা গাড়ীর চাকার তলায় চোক খুঁজে ঢুকে পড়ি ! নাঃ—সেও বড় সুবিধে হবে না ! এইখানে চৌমাথায় মেলাই গাড়ী যাতায়াত কচ্ছে—এইখানে শুয়ে পড়ে থাকি,—যাক্ হাতড়া পাটার ওপোর দিয়েই একখানা গাড়ী ফাড়ী চলে যাক্—

(পথিমধ্যে শয়ন)

নেপথ্যে কোচম্যান । এই—এই বাবু—

কা। আমবু—শালা গাড়ী থামিয়ে হাঁক দেব যে !

(সহিসের প্রবেশ)

স। আরে এ বাবু—এ কেয়া ? তোম্‌ সড়ক্‌পর শো গিয়া ? আরে দাক্ উক্‌ পিয়া না ক্যা ?

কা। দূব ঘোড়াকা ডিম্‌! বাস্তায় একটু শুতেও দেয়না—

স। যাও ফুটপাথ্পব—

(কালভৈবকে উঠাইয়া সহিসেব প্রস্থান)

(সন্মুখ দিয়া ঘোড়ার গাড়ীৰ গমন)

কা। ঐ একখানা ট্রাম্‌ আসছে—তয়ে পড়ি—

(পথে শয়নোত্তোগ)

পাহারা। এই—এই শালা বদ্যাস্—কাঁহা গোতা ছায় ?

কা। হামারা মিরুগি বোগকা ব্যারাম হয় বাবা—তাই এক।
তোমলোক্‌কা পদবজ সর্কাজে লেপন করতা বাবা ।

পাহারা। যাও যাও—উধাব যাও—

(পাহাবাওয়ালার প্রস্থান)

(ট্রামের চলন দৃশ্য)

কা। মহাশুদ্ধিল করেতো! ঐ ক ব্যাটা উড়ে পাল্কি নিয়ে
আসছে—ঐথেনে পড়ে থাকি! ব্যাটারা হোচট খেয়ে পাল্কিও
ঘাড়ে পড়লে—মস্ত accident হবে এখন!

(রাস্তার এক পার্শ্বে শয়ন—পাল্কী লইয়া বেহারা-

গণের প্রবেশ এবং কালভৈররকে বাঁচাইয়া শক

করিতে করিতে প্রস্থান)

কা। যাঃ শালা—পাল্কিটাও পালান! তাহ'লে দেখছি নিতান্তই
accident হ'লনা! তাহ'লে ব্যাটার বাকী যারো এই Insurance
policyর মাধ্যম—এই হুঁচি হুঁচি করে ছিঁড়ে ফেল্‌লুম—

(policy ছিন্নভিন্ন করিয়া ফেলিয়া দেওন)

কাল। যাক—৫০০:১ টাকার জন্যে দেশের বাড়ীঘরদোর সর্ব্ব
বিক্রি ক'র, নিদেন চুরি ক'র—ডাকাতি ক'র—মোটর ডাকাতি ক'র,
গাঁটকাটা হব, সিঁদু দোবো,—দেখি যোগাড় হয় কি না—

(ইত্যবসরে দামোদর মিত্র একখানি মোটরগাড়ী হাঁকাইয়া আসিয়া
কালভৈরবকে ধাক্কা মারিয়া ফেলিয়া দিল)

পথের লোকজন। চাপা গেছে—চাপা গেছে—মোটরগাড়ী ধ্বংস
—নষ্টরটা দেখ—

১ম। একখানা ট্যাক্সি বোলাও—ট্যাক্সি—ট্যাক্সি।

(ট্যাক্সির প্রবেশ)

২য়। বিনোদ। তুই যা—একে Hospital এ নিয়ে যা! এখনও
বঁচে আছে—যা—যা—তোল তোল—

(মুচ্ছিত কালভৈরবকে ট্যাক্সিতে উঠাইয়া
কতিপয় ভদ্রলোকর প্রস্থান)

(দামোদর মিত্রকে লইয়া কতকগুলি লোকের প্রবেশ)

১ম লোক। মাহুষ খুন ক'বে পালাচ্ছিলেন! খুব ভদ্রলোক তো
আপনি?

দা। তা বাবা—মাহুষ যে এমন সর্ব্বনেশে হয় তা কে জানে? খুন
হবার জন্যে এই ভর সঙ্কোবেলা যে মাহুষ চৌমাথায় দাঁড়াতে পারে—
সে কি লোভা মাহুষ?

২য়। ভদ্রলোকের বিশেষ দোষ নাই! জা' মশাই—আপনি বৃদ্ধ
মাহুষ—তেমন ভাল হাঁকিতে জানেন না—আর বোধ হয় চোখে
তেমন জোর দেখতেও পান না—

দা। তা মিছে কথা ব'ল'বনা বাবা—তেমন চোখে দেখতে পাইনা বটে।

৩য়। আপনার কি শফার নেই? তাকে হাঁকাতে দেন না কেন?

দা। আমার শফারও নেই বাবা—কপারও নেই।

৪র্থ। মোটর কিনেছেন—একটা শফার রাখেন নি?

৫ম। আরে বিপ্‌নে—ওঁকে চিনিস্‌ নি? উনি সেই আমাদের পাড়ার দামোদব মিস্ত্রির মশাই! হরি দত্তের ছেলেটা কাপ্তেন হয়েছে না? ওঁর কাছে সর্ব্বশ্ব বাঁধা দিয়ে ওঁর গহ্বরে মটরখানি পর্য্যন্ত দিয়েছে। এটা বোধ হয়—শ তিন চার টাকায় পেয়েছেন—না মশাই?

দা। হ্যাঁ বাবা নিম্‌চাঁদ—তুমি দেখ্‌ছি আমার ভেতোরের সবই জেনেছ। এ মোটরখানা সাড়ে তিন শো টাকা হুদ বাবদে দখল করে নিয়েছি।

৪র্থ। তা পেট্রোল তো খরচ কর্তে হয়েছে।

দা। উঁহ—আমার এক ভাড়াটের Bentinck street এ পেট্রোলের কারবার,—সেই আজ এক টিন্‌ পেট্রোল দিয়ে গেল—

৫ম। হুদের পাওনা বুঝি মিস্ত্রির মশাই?

দা। হ্যাঁ বাবা—চোদ্দসিকে পাওনা হয়েছিল। তা সে কথা যাক্‌! হ্যাঁ বাবা! যে ছেলেটা—যে ছেলেটাকে তোমরা এই—বাড়ী পাঠালে—

১ম। বাড়ী পাঠানুম কি মশাই? তাকে হাঁসপাঠালে নিয়ে গেল—

দা। হাঁসপাঠালে? তা—তা—কেন—কেন? একটু কি—এই তোমার গিয়ে—আঘাত টাঘাত—তেমন—বিশেষ কিছু—

২য়। বলেন কি মশাই? অত বড় মোটরখানা চাপা দিলেন,—তার কি আর কোর্ন পদার্থ আছে? হয়তো রাত্তার বেতে বেতেই যারা গেছে!

দা। এঁয়া—মারা গেছে ? তাহ'লে—তাহ'লে—আমার—আমার—
৩য়। আপনার যা হবাব—তা উত্তমমধ্যমই হবে ! দেখ'লেন
তো—পুলিসে আপনার মটরখানা নিয়ে গেল—এইবার আপনাকে,
টেনে নিয়ে যাবে ।

দা। এঁয়া—ওবে বাবা রে—

(চীৎকার করিয়া ক্রন্দন)

লোকগণ !, আরে—বুড়ো মিন্সে রাস্তায় দাঁড়িয়ে কচি খোকার
মতন কাঁদতে লাগ'ল দ্যাখ্ !

১ম। বলি - শুন্ছেন মশাই ?

দা। এঁয়া—

২য়। বলি—কাঁদলে কি হবে ?

দা। তবে কি ক'ৰ্ৰ ?

৩য়। যা হ'বার তা' হয়ে গেছে ! এখন একবার হাসপাতালে
যান,—সে ভদ্রলোকের খবর-টবর নিন্ !

দা। সেখানে গেলে যদি পুলিশে ধরে ?

৪র্থ। সেখানে না গেলেই কি পুলিশে ধৰ্কেনা ?

৫ম। শুনুন মিস্ত্রি মশাই,—যদি বাচুতে চান—তা'হ'লে কিছু
টাকা খরচ করুন। সে ভদ্রলোক যদি মারা না গিয়ে থাকে,—সম্ভবতঃ
মারা যায়নি,—তা'হ'লে কিছু মোটা রকম টাকা তা'কে দিয়ে আনুন—
নয়তো তার আত্মীয় স্বজন যে থাকে—তাদের হাতে দিন !

দা। টাকা ? টাকা দিতে হবে ? তার চেয়ে এক কাজ করুক না !
আমি তাকে মোটর চাপা দিইছি,—সে উঠে আমাকে মটর চাপা
দিক্না ! শোধবোধ হয়ে যাবে !

১ম। সে উঠে আপনাকে জেলে কিম্বা কাঁসিতে দেবে—আর

ড্যামেজের দরুণ ৫০০০০ পঞ্চাশ হাজার টাকাব দাবী দিয়ে—কোট্
থেকে আদায় হবে নেবে— (লোকগণেব প্রশ্নান)

দা। ওহে—অ ছোকরা—অ ছোকরা—শোননা— (প্রশ্নান)

সপ্তম দৃশ্য।

দামোদরের বাটীর কক্ষ।

মানকুমারা।

পীত।



নাথ,—তোমায় ভালবাসি,—(ওগো) বডুই ভালবাসি।
তোমায় পেলে, সবায় ঠেলে—যেতে পারি মজাকাশী।
(আমি) ব'সে ব'সে শ্রম করিব—পায়ের ওপর পা'টা দিয়ে,—
(ভূমি) হেসে হেসে সাধ্বে এসে, -
ভারী টাকার তোড়া নিয়ে;
(দেখে),—আমোদে প'ড়ব ঢ'লে,
তেড়ে গিয়ে ধুব্ব গলে,
(তখন) লাজমান দিয়ে জলে—হ'ব ঐ পায়ের দাসী।
ভূমি দেখে হবে সুখী—তাইতে এত গয়না পরি,
তোমার চ'খের সুখ হবে নাথ। 'তাই এত সাজসজ্জা করি;
(যদি) গয়না টাকা বন্ধ ক'রে,—
প্রাণটা শুধু দাও হে ধরে,—
(তা'তে) চ'ল্বে কিসে এ বাজারে—
(খালি) তাই ভাবি আর হাসি।

কেলোর কীৰ্ত্তি

(মঘার প্রবেশ)

ম। দিদিবাবু—হঁ-উ হঁ-উ—

(বিনাইয়া ক্রন্দন)

মান। কিবে—কিরে মঘা—এসেই কাঁদতে বসে গেলি যে ?

ম। হঃ—সে মু কাঁদিব !

মা। কেন ? কি হয়েছে ? তোব দেশ থেকে কি কোন চিঠিপত্র এসেছে ?

ম। হঃ—গুটে চিঠি এসিছে—

মা। কারও কোনও অস্বথ বিস্বথ হয়েছে কি ?

ম। (হাসিয়া) হঃ হঃ—দিদিবাবু—সে খুব ভলা চিঠি এসিছে ! মোব গুটে খুক্-কা হইছি পরা ! (বগল বাজাইতে ও নৃত্য কবিতা আরম্ভ) মতে হুটা ভলা জামা দিতি ছাব—

মা। সেই জন্তে কি আনন্দে কাঁদছিলি ?

ম। হঃ—সে মু কাঁদিব ! খুব কাঁদিব। হঃ—হঃ—জগদনাথ—
জুড়বা—বডরাম—ই কঁড় কবিল—হঃ—হঃ—হঃ—

(ক্রন্দন)

মা। আরে মবু—আবার কাঁদতে শুরু কল্লো দেখ !

ম। সে কাঁদিব না কাঁইকি—দিদি বাবু ? হঃ—হঃ—মোর এম্ন মনিব—হঃ—হঃ—সে কর্ত্তা বাবু আর কঁউটা মিলিব ?

মা। এ্যা—সেকি—কর্ত্তাবাবু ? বাবা ? কি হয়েছে ! আমার বাবার কি হয়েছে মঘা ?

ম। হঃ—হঃ—সে তুমার বন্না—সে মোরও বন্না ! অই—অই—সে মনিব আউর কঁউটা মিলিব ?

মু। মঘা—মঘা—তোকে ব্যাগ্রতা ক'ছি—শিগ্গীর বন্—বাবার
কি হ'য়েছে।

ম। কর্ত্তা বাবু হবা-গাড়ী চপা পড়িছি—

মা। এ্যা—সেকি—কোথায়—কখন? চল—চল—এ্যা—মোটর
গাড়ী চাপা পড়েছেন? বাবা? এ্যা—বাবা আমার প্রাণে বেঁচে আছেন
তো? এ্যা—

ম। সে বাঁচিমি না কাঁইকি? সে ঘাসপাতাডে বাঁইকিরি বঁচি গলা!

মা। কোন হাসপাতালে? তোকে কে ব'লে?

ম। সে ভাগবত পণ্ডা ঠাউব মোব সোনা ভায়ের বসায় অসিকিরি
কহিলা—কর্ত্তা বাবুরে পুলিশে ধরিকিরি নেই গেছে।

মা। এ্যা—এ আবার কি কথা? বাবাকে পুলিশে ধরে নিয়ে
যাবে কেন?

ম। ধরিমি না? হবা গাড়ী চপা পড়িছে—পরলা ধরিমি না
কাঁইকি? মু সেদিন বড বস্তায় পান নেইকিবি আসিছন্তি,—এক সঁড়া
বাবু হবাগাড়ী চালিকিরি ভেঁ-পো—ভেঁ-পো—বঁশী রাজাইকিরি
আসিছন্তি। মু যেমতি হবাগাড়ী কাছে আসিল—সঁড়া গুডবান্ মতে
এমন ছটাস কিবি গুটে থান্ড মারিল—মু ফুটোপথে পড়ি গলা। সঁড়া
পহরলা অসিকিরি—মতে আউর গুটে ঘুস্ মাঝি পুলিশে নেই গড়া!
থানায় নেইকিরি নিসপিট্টা বাবু মতে “সঁড়া অছা” বলিকিরি ক্যাব্
চার ঘুস্ দিইথিলো! মু অঠঠো অন পুইসা দেইকিরি জুমার বসায়
চড়ি অসিলা!

মা। তোর কথা তো আমি কিছু বুজ্তে পাছিনা! বাই—
দরোয়ানকে নিয়ে গাড়ী জুড়িয়ে একবার Hospitalএ বাই! প্রথমে
Medical Collegeএ যাব—সেখানে না পাই—

(দামোদরের প্রবেশ)

মা। এই যে বাবা ! বাবা—বাবা ! তুমি নাকি মোটর চাপা পড়েছিলে ?

মমা। অয় প্রভু জগডনাথ ! কবুতা বাবু বঁচি গলা !

মা। ই্যা বাবা—কি হ'য়েছে বলনা ! আমি যে কিছুই বুঝতে পাচ্ছিনি ! তুমি কথা কইছ না কেন ?

দা। কথা আব আমাব মামামুণ্ড কি কইব ! মটর চাপা আমি পড়'তুম তো ভালই হ'ত—

মা। তবে কি তোমাকে পুলিশে ধরে নিয়ে গিয়েছিল ?

দা। এ্যা—বাবে নাকি ? পুলিশে ধরে নিয়ে যাবে নাকি ? ও মা ম্যানিলা—কি হবে মা ? ওবে বাবাবে—ওরে মমা—(ক্রন্দন)

ম। কঁড় কইছন্তি কবতা বাবু ! (ক্রন্দন)

মা। বাবা—বাবা—কি হয়েছে ? কেন কঁদ'ছ ? ওরে মমা ! তুইও যে কঁদ'তে শুরু ক'লি ? ও বাবা—চুপ কর—চুপ কর—

দা। চুপ কর কি কবে মা ? এখুনি কোমরে দড়ি দিয়ে জেলে টেনে নিয়ে যাবে ! তারপর যদি তাব ভালমন্দ হয়ে থাকে—তাহ'লে ফাঁসি ! ওরে বাবা—ওমা ম্যানিলা—(ক্রন্দন)

ম। হ জগডনাথ—ই কঁড় হইল রে বগ্না—(ক্রন্দন)

মা। ভাখ্ মমা ! ভাল চাস্ তো—এখন থেকে চলে যা বলছি ! নইলে ঝ্যাটা মার্কে মার্কে বিদায় করে দোবো—

দা। ওমা ম্যানিলা—ওকে এখন আর কাঁটা মেরে বিদায় করে কাজ নেই ! এখন আমার কি হবে তাই বল !

মা। তোমার কি হয়েছে—তাতো কিছু বলো না বাবা !

দা। সর্বনাশ হ'য়েছে—আমার সর্বনাশ হ'য়েছে—

মঘা (ক্রন্দনস্বরে) অহ—হ—হ—

মা। ফের মঘা—পাজী?

দা। অত টাকা দামের মোটর খানা—পুলিসে বাজেয়াপ্ত করে
নিষ্কে গেল! তাব ওপোব সে ব্যাটা—একবাব চাপা পড়েই অগ্নি মবে
যাবে—তা কে জান্তো মা?

মা। এঁ্যা—সে কি বাবা? তুমি কি ক'কেও মোটর চাপা দিয়েছ
নাকি?

দা। তা দিইছি!

মা। এঁ্যা—বল কি? তাব পব?

দা। তাবপব আব কি! বে-আক্কেলে ব্যাটা যেমন মটরের ধাক্কা
খেয়ে পড়া অগ্নি আমাব মৃত্যু!

মা। তোমাব মৃত্যু কি? সে লোকটা কি বেঁচে আছে?

দা। হ্যা—তা থাক্বে বইকি! বেঁচে না থাক্লে কি মোটর চাপা
পড়ে?

মা। তবে আর ভাবনা কি?

দা। ভাবনা কি? ভাবনা পঞ্চাশ হাজার টাকা! ড্যামিজ্
ড্যামিজ্! ওরে বাবারে—এর চেয়ে আমার ফাঁসি যাওয়া
ভাল!

মা। তা—এর জন্তে আর ভাবনা কি বাবা? আমি এখন নলিন
মামাকে ডেকে আনি! তিনি এটপী মাস্ত্র—তিনি এ বিষয়ে যা পরামর্শ
দেবেন—তাই কর্কে!

দা। তাই যা—তাই, যা মা! উঃ—পঞ্চাশ হাজার টাকা—পঞ্চাশ
হাজার টাকা! যা মা—যা—শিগ্গীর!

মা। দিদি বাবু—চড়—চড়—মু জিব—

মা। নাঃ—তোকে যেতে হবে না ! বেড়াতে যাবাব জন্তে আমি
গাড়ি ছুতিয়ে বেখেছি,—আমি একা যাব—

(মানকুমারীর প্রস্থান)

দা। মঘা রে মঘা—

ম। কঁড় কইছন্তি কবতা বাবু—

দা। কি হবে বাবা—বলতে পাবিস্ ?

ম। সে আপনক ফঁসি হব। আউব কঁড।

দা। এঁয়া—বলিস্ কিবে। ফঁসি হবে কিবে ?

ম। ফঁসি হব না কঁাই ? আপনি মন্থকু মাঝি পকাইলা—আউর
কম্পনী সাবো আপনাকে ছাড়ি দেবি ? হিঃ—

(মঘার প্রস্থান)

দা। (ক্রন্দন) ওবে বাবাবে—এ শালা উড়ে আবাব কি বলে ?
ওবে শালা মঘা—আমাব যে স্তদে আসলে লোকেব কাছে প্রায় এক
লক্ষ টাকা পাওনা ! ওরে বাবা—ফঁসি গেলে আদায় কর্ব কি ক'বে ?

(দেনাদার ভদ্রলোকস্বয়ং প্রবেশ)

দা। এঁয়া—এই যে গজাপ্রসাদ—এই যে তিলকদাস ! তোমাদের
তিন মাসেব কবে স্তদ বাকি পড়ে গেল ; এ স্তদ এবাব আসলে চ'ড়বে—
তা জান ?

১ম ভ। আজ্ঞে—তা চ'ড়বে বই কি ! আর সেই সঙ্গে আপনিও
তো ফঁসি কাঠে চ'ড়বেন ?

দা। এঁয়া—সে কি ? আমি ? কেন ? ওরে বাবাবে—

২য়। মন্ত বড় অমীদারের ছেলেকে মটর চাপা দিয়েছেন—মনে
আছে তো ?

দা। এঁা—দোহাই—দোহাই বাবা গন্ধাশ্রমাদ—ও বাবা তেলক-
দাস—দোহাই বাবা—

১ম। এখন আঁবি দোহাই ব'লে কি হবে ? ঐ জন্তে ববাবর বলে
এসেছি—পরেব গলায় ছুরি দেবেন না,—সেই ছুরি নিজের গলায় পড়বে।

২য়। তিন মাসের বাকি হুদ—অম্মনি এক কথায় তড়াক্ 'ক'রে
আসলে চড়ে গেল ? ফাসি হবে না ?

দা। না বাবা—চড়বে না—দোহাই—মাইবি বলছি—হুমাসের
হ'লেও চ'ড়বে না। খালি হুদটা দিয়ে যা—

১ম। এখনও হুদ ? ফাসিকাঠে পা বাড়িয়েও হুদ ?

২য়। জলজ্যান্ত মানুষটাকে মটব চাপা দিয়ে—আবার আমাদের
কাছে হুদ ?

দা। কেন বাবা ? তোমাদের বকের ওপোর দিয়ে তো মটর
চালাইনি ? তবে তোমাদের কাছে হুদ চাইব না কেন ?

১ম। আরে—সে যে আমার আপনার বোন্-পো !

দা। বোন্-পো ?

২য়। আর আমাবও বাপের আপনার সত্যতো ভাই !

দা। এঁা—বল কি ? তাহ'লে—তাহ'লে বাবা—মাইরি—আদ্
মাসেব হুদ ছেড়ে দিলুম—

১ম। মোটে আদ্ মাসের ? চল হে চল।

দা। না না—পুরো এক মাসেরই না হয়—

২য়। এক মাসের ? বটে ? ভিক্কে নাকি ? চল গন্ধাশ্রমাদ—

দা। আরে ঈড়ানা বাবা—বেড় মাসের—না না—হুমাসের
—হুমাসের—

১ম। তুমি চলে এস ডেলক্কা—

দা । কেন বাবা—দুমাসেও রাজী নও ? উঃ তোদের কি এতটুকু দয়ামায়া নেই বে ? এঁ্যা—

২য় । দয়ামায়া দেখাচ্ছি—একবাব হাতে হাতকড়ী পবাতে পাষে হু—

দা । না—না—না—আমি ছেলেমানুষ বুদ্ধ—কি ব'লতে কি বলে কেলি । আচ্ছা ঐ নেবে বাবা—পুবোপুরি তিন মাসেব ছাডলুম ।

উভয়ে । দাও—বসিদ লিখে দাও !

দা । তা দিচ্ছি ? তাহ'লে আমার ঝাঁসিব উপায়টা কি কল্পে বাবা ?

১ম । আচ্ছা—এক কাজ করুন—হাজাব দশেক টাকা সেই লোকটাকে ঘুম দিয়ে আনুন, আমরা তাকে ব'লে ক'য়ে সব ঝাঁসাদ কাটিয়ে দিচ্ছি—

দা । ও বাবা—দশ হাজাব টাকা ?

১ম । বটে ? দশ হাজার টাকা শুনে আঁংকে উঠলেন য়ে ? ঝাঁসি বাঁচাতে হ'লে—একটা ইন্সপেক্টরকে ঘুম খাওয়াতেই দশহাজার গলে যাবে ! তারপর অ্যাটর্নি—ব্যারিষ্টার, আদালতের টিক্‌টিকী গিরগীটী—এদের দিতেই দামোদর মিত্রের বাস্তভিটে খানির পর্য্যন্ত গুঁড়ো ধুলো থাকবেনা !

দা । এঁ্যা—বল কি ?

২য় । আর ব'লব কি ! এত বয়েস হয়েছে—পুলিসের ব্যাপার কিছু জানেন না ? যদি সহজে গোল মেটাতে চান—যদি অল্পে অল্পে কাজ হাসিল ক'তে চান—এখুনি হাসপাতালে গিয়ে সে লোকটাকে চুপি চুপি দশটা হাজার টাকা গুণে দিয়ে আনুন,—দেখবেন কোনও গোলমাল উচ্চবাচ্য হবেনা ! এদিকে আমরাও তাকে বুঝিয়ে পড়িয়ে ঠাণ্ডা করে দোবো !

দা। আরে—সে তো চাপা পড়ে মরে গেছে,—তাহ'লে টাকা দিই কা'কে ?

২ম। এ্যা - বলেন কি ? টাকা পেলে মরা মানুষ বেঁচে ওঠে—সেটা কি আপনাব মতন লোককে ব'লতে বোঝাতে হবে ?

২য়। এই আপনাব বেমমো তলায় এক ঘা লাঠী মেরে যদি আপনাকে পৌঁণে মরা কবে ফেলি—আর সেই সঙ্গে ছুশো টাকা যদি এনে আপনাব হাতে গুঁজে দিই,—আপনি তখুনি আরাম হন না ?

দা। তা—আমি কেন তা'কে ছুশো টাকা দিই না ?

১ম। আপনাব মতন লোক ছুশো কেন—দুটো টাকা পেলে মরে গিয়ে বেঁচে ওঠে । সে হ'ল মস্ত খয়রাতি লোক,—টাকা কড়ি গ্রাসাই করে না । তাকে দশ বিশ হাজার না ঝাডলে—সে বাচ'বে কেন মশাই ?

২য়। আমরা সোজা কথা ব'লে গেলুম,—ইচ্ছা হয়—এই উপদেশ-মত কার্য্য করুন—

১ম। আর নইলে সর্ব্বশ্ব খোয়ান্ আর ফাঁসি যান্ !

দা। তা—তোমরা—তোমরা একটু দাঁড়াও—আমি দেখি—টাকাটা যদি প্রাণ ধরে বার কর্ত্তে পারি ।

১ম। আমাদের হৃদের রসিদটা—

দা। তোমরা একটু বৈঠকখানায় বোসো—

(দামোদরের প্রস্থান)

১ম। এটা করে আমাদের লাভ কি হ'ল ?

২য়। যাক্না ব্যাটার কিছ্ মবলক্ টাকা খসে ! আমাদের তিন মাসের হৃদই লাভ !



অষ্টম দৃশ্য ।

হাঁসপাতাল ।

পৃথক পৃথক শয়ান রোগীগণ ও কালভৈবব শায়িত ।

নাস্ ও ডাক্তাব ।

ডাক্তাব । (কালভৈববকে পৰীক্ষা কৰিয়া) এই ছোকৰা—এই—
চোক চাও—চোক চাও ! কথা কও ব'ল্ছি—

ক। (বিকট রবে) গোঁ—গোঁ—

ড। কি কষ্ট হ'ছে তোমার ?

নাস্ । মিছে ওর সঙ্গে কথা কইবার চেষ্টা ক'ছেন—ডাক্তার
সেন ! Peculiar patient ' নোটব চাপা পড়ে এসেছিল, কোথাও
কোন রকম আঘাত ঠাঘাত দেখতে পাওয়া যায় নি ! অথচ রোগীর
সাড়াও নেই,—শব্দও নেই !

ড। বোধ হয় internal fracture হ'য়েছে ! ভেতরে খুব
হেমায়েজও হ'ছে সম্ভব !

না। কি জানি—কিছুই তো বুঝতে পাচ্ছি না ! কিন্তু দুখ খাচ্ছে
খুব ! এই এক দিনেব মধ্যে আয় তিন সেরেব ওপর দুখ খেয়ে ফেলেছে !
সাহেব অর্ডার দিয়ে গেলেন,—কোন রকমে যেন একে disturb করা
না হয় !

ড। আমি তো Examine কবে কিছুই বুঝতে পার্লাম না !
যা হোক—একটু watch কোরো ;—হয়তো ঠিক ডায়াগ্নোসিস্ হ'ছে—
না ! আমি কাল একবার Battery দিয়ে try ক'ৰ্ৰ—

নার্স। আমিও সেই কথা বলি! খুব একটা strong Battery
আ দিলে এর sense আসবেনা!

(ডাক্তার ও নার্সের অগ্গাগ বোগীর নিকট গমন)

কি। (স্বঃ) শালা-শালোরা আমাকে যেন মোচাক পেয়েছে!
আমার কাছ থেকে আর নড়তে চাননা! ইস্ - Policy থানা এ সময়
থাকলে—এই অবস্থায় টাকাটা ঠিক পাওয়া যেতো! নইলে—আর দু এক
দিন বাদেই Hospital থেকে তো নির্ধাৎ দূরীভূত করে দেবে!
দেখেছ—সময় মন্দ হ'লে এট বকমই হয়! মোটর চাপা পড়েও দেহের
একজায়গায় একটু ছুড়ে পর্য্যাপ্ত গেলনা—

(দামোদরের প্রবেশ)

দা। ডাক্তার মেমসাহেব! কাল সন্ধ্যার সময় মোটর চাপা কোনটী
পড়েছিল?

নার্স। এই যে—১৭ নম্বর বেডিংএ! ঐ থানে যান্—

দা। কাছে যাব কি?

না। যাবেন বই কি! আপনার আত্মীয় তো? দেখবেন বই কি?
তবে বেশীক্ষণ থাকতে পাবেন না—

দা। প্রাণে বেঁচে আছে তো?

না। ইয়া—আপাততঃ আছে বলেই বোধ হ'চ্ছে! যান্—ঐখানে
বসুন! গায়ে হাত টাট বেশী দেবেন না! caseটা খুব serious ব'লেই
মনে হ'চ্ছে—

ডা। বেশী চেষ্টায় কথা কইবেন না,—ভেতরে খুব হেয়ারেল
হ'চ্ছে। হয়তো Brain এর Artery ছিড়ে গেছে! poor soul!

না। বসুন—সামনে ঐ চেয়ারখানায় বসুন! আপনি তর পাচ্ছেন—

কেন ? হাঁসপাতালে এনেছেন বলেই Case খুব serious হয়েছে !
বিশেষতঃ আমরা যখন রয়েছি, তখন serious না হ'লেও খুব serious
দাঁড় করাব ! বাড়ীতে থাকলে এটা তত serious নয় ! প্রমাই থাকে—
নিশ্চয়ই বাঁচবে !

ডা। Patientএর state যতই precarious হোকনা,—প্রমাই
যতপি থাকে—আমি guarantee দিচ্ছি—উনি নিশ্চয়ই বাঁচবেন—

(ডাক্তার ও নাসের প্রস্থান)

দা। ব্যাটা বেটীরা কি বলে গেল—কিছুই বুঝলুম না ! তাহ'লে
এখনো মরেনি !

(কালভেরবের প্রতি) ই্যা বাবা—মটর-চাপা-পড়া বাবু ! একবার
মুখের কাপড়খানা খুলবে কি ?

কা। উ—হঁ !

দা। তাহ'লে তুমি বেঁচে আছ ?

কা। উ—হঁ !

দা। সত্যি কি বাঁচবেনা বাবা ?

কা। উ—হঁ !

দা। এ্যা—সেকি ? তাহ'লে যে আমি ফাঁসি যাব বাবা !

কা। হঁ !

দা। কিছু টাকা পেলে বাঁচতে পার ?

কা। হঁ—উ !

দা। এক শো টাকা দোবো বাবা ?

কা। গোঁ—গোঁ—গোঁ—

দা। না—না—বাবা—মোরোনা বাবা—মোরোনা ! একটা শক্তি
কুলে বাদ দিয়েছিলুম ! এই নাও বাবা—হাজার টাকা দিচ্ছি—

কা। গৌ-গৌ—

দা। আবাব গৌয়াছ কেন বাবা? আচ্ছা—নাও বাবা! দুহাজার—
দুহাজার নগদ দিচ্ছি—

কা। গৌ—ঘড়র—ঘড়র—গৌ—ঘড়র—ঘড়র—

দা। এ্যা—তাইতো! অনেকটা যে ধাতে এসেছিলে বাবা—
আবার—আবার গলা ঘড়ঘড় শ্রু ক'লে কেন? বুঝিছ—হাজার পাঁচেক
না নিয়ে ছাড়ছোনা! আচ্ছা—হাত বাব করো বাবা—

কা। (হেঁচকি তোলন)

দা। এ্যা—একি—একি—একি—হেঁচকি তোল যে? খাবি খাবে
নাকি? যাঃ সর্বনাশ! ও বাবা—ও বাবা—মটর চাপা-পড়া বাবা—ও
খাবিখাওয়া—হেঁচকিতোলা মাণিক! দশহাজার—দশহাজার দিচ্ছি—
বেঁচে ওঠো—বাবা—বেঁচে ওঠো—

কা। (হাত বাহির করিয়া পূর্বোক্তভাবে হেঁচকি তোলন)

দা। এই নাও—হাজার টাকা করে দশ খানা নোট হাতে নিয়ে
গুণে দেখ—বেঁচে ওঠো—

কা। (মুড়ি দেওয়া চাদরের ভিতর টাকাসমেত হস্ত ঢুকাইয়া
লওন) আঃ—বাচলুম!

দা। আমিও বাঁচলুম বাবা—আঃ—

(নাসের প্রবেশ)

না। আপনার time শেষ হয়ে গেছে! বেরিয়ে আনুন! কেমন
দেখলেন?

দা। যাক্—বেচারি বেঁচে গেছে! আর আমার কোন ভয় নেই!

না। তা'হ'লে কাল এসে সঙ্গে করে বাড়ী নিয়ে যাবেন! ও
Patient আজই সেরে যাবে আমার বিশ্বাস!

না। সারবেনা? ওর চোদ্দগুরু সারবে! যাহোক—ওর কাছে আর কা'কেও আসতে দেবেন না বিবিসাহেব—না—না—ডাক্তার সাহেব—না—না—ডাক্তার ঠাকুর—না—না ডাক্তার খাইয়া বিবি!

না। সেকি? আর যদি কেউ ওর আত্মীয়স্বজন দেখা ক'তে আসেন—

না। কোন শালাকে ওর কাছে যেতে দেবে না! অনেক টাকা দিয়ে বাঁচিয়ে গেলুম! একবার বেঁচে খাড়া হয়ে হাঁসপাতাল পাব হ'লে হয়, ব্যাটার কাছ থেকে সুদৃঢ় আদায় করে নোবো!

না। কি ব'কছেন আপনি? চলুন—চলুন—

না। এখানে আমার থাকা নিতান্তই চ'লবেনা?

না। Don't disturb—I say—

(ধাক্কা দিয়া দামোদরকে লইয়া প্রস্থান)

কা। জয়—কানী মায়ীকি জয়! খোদা যব্ দেতা—ছপ্পর কোঁড়কে দেতা! উঃ—কি রকম সাতগুরু ছপ্পড় ফুঁড়ে দশ-দশহাজার টাকা পাইয়ে দিলে! ম্যানিলা—ম্যানিলা—! হুঁ—হুঁ—এইবার তোমার ল্যাকলাইন্‌ Rope গলায় দিয়ে কি রকম থেমটা ক'রু! আর না—আব এখানে না! দৌড়—দৌড়—টেনে দৌড়—একবারে বোনাইবাড়ী—

(অগ্ন্যাশ্র রোগীগণের খাটের উপর দিয়া উদ্ভ্রান্তভাবে লাফাইতে লাফাইতে পলায়ন এবং রোগীগণের বিকট চীৎকার)

নার্স, সুপারিন্টেন্ডেন্ট, হাঁসপাতালের ডাক্তার এবং অগ্ন্যাশ্র

লোকজনের প্রবেশ।

সকলে। এঁা—কি হয়েছে—কি হয়েছে—

রোগীগণ। আমাদের বুকে পা দিয়ে মেরে ফেলেছে—

নার্স। এ্যা—সেকি? এদের কি এক সঙ্গে ভিলিরিয়া হ'ল নাকি?

হুপা। এ্যা—একি? ১৭ নম্বর বেডিং খালি যে? Patient কোথায়?

সকলে। এ্যা—তাইত—তাইত—সেকি?

১ ম-রোগী। তাকে ভুতে পেয়েছিল! সে হঠাৎ লাক্ষ্মিরে উঠে আমাদের পায়ে ঝেঁৎলে পালাল!

সকলে। চোর—চোর—খুন—খুন—খুন—পাক্‌ড়ো—পাক্‌ড়ো—পাক্‌ড়ো।

(সকলের প্রস্থান)

নবম দৃশ্য।

বনমালির বাটী।

লক্ষ্মী। কোথাও খুঁজে পেলেনা? ও! কি হয়?

বন। না—কোথাও খুঁজে পেলুম না! মাইরি বলছি—নিজে সকালসন্ধ্যা চাক্ষিক সন্ধান ক'ছি, তার আলাপী যাকে ঘেঁষেছি—তাকেই জিজ্ঞাসা করেছি! সন্ধান নিতে ৫।৭।১০ জন লোক অনবরত লাগিয়ে রেখেছি,—কোনও খবর পাওয়া গেল না! আর কি ক'রব?

ল। তবে কি ভাইটী আমার উড়ে গেল?

বন। বোধ হয় পাণ্ডনাদারের ভয়ে ক'লকাতা ছেড়ে পালিয়েছে!

ল। পাণ্ডনাদারের আবার ভয় কি? পাণ্ডনাদার বাঘ না'ভানুক? টাকা খার করেছে—করেছে,—আবার হ'লে দেবে! এতে আর ভয়টাই

বা কিসের? এই যে,—তোমার কাছে সাড়ে তিন হাজার টাকা ধার কবেছে,—তা বলে তোমাকে কি ভয় কত্তে হবে নাকি?

বন। সকল পাওনাদাব তো আর আমাব মতন তার গোবেচাৰ্দ্দি বোনাই নয়,—যে টাকা ধার দিয়ে—চুপ্ কবে থাকবে! " - -

ল। চুপ্ কবে থাকবে না তো কি কর্কে? শালাব কাছ থেকে কোন্ মুখে টাকা চাইবে? কথায় বলে—“গলার মধ্যে মালা— আর কুটুংগেব মধ্যে শালা!” লোকে বাপখুড়োকে যত না খাতিব কবে,—শালাকে তার চেয়ে বেশী খাতিব করে—তা জাননা?

ব। তা আর জানিনা? শালাব খাতিরে—শালাব বোন্কে পর্যন্ত মাখায় করে রেখেছি! এবার মনে কচ্ছি—শালাকে পুষ্টিপুস্তুর নিয়ে—যথাসৰ্ব্ব শালা আর শালাব বোন্ শালীকে সমৰ্পণ করে—সেতুবন্ধ গ্রামেশ্বরে গিয়ে বানপ্রস্থ অবলম্বন কর্ব!

(কালভৈরবের প্রবেশ)

কা। Hallo—Hallo দিদিমণি—হ্যা হ্যা—বোনাইবাবু—(নৃত্য

ব—ল। এ্যা—একে? কালু—কালু?

কা। হ্যা—শ্রীযুত কালভৈরব বহু মহাশয়—এবার একেবারে শ্রীচরণকমলে! চল—চল—ঘরের ভেতর চল! ফাঁকায় নয়—ফাঁকা নয়—

ব। কি ব্যাপার কি রে কালু? কোথায় ছিলি?

কা। হাসপাতালে।

ল। ওমা—সেকি—কেন?

কা। ক্রমশঃ ক্রমশঃ! এই নাও—বোনাইবাবু—৫ হাজার টাব নগদ! সাড়ে তিন হাজার তোমার,—হাজার টাকা পাওনাদার শালা

দেব—আর পাঁচশো টাকা আপাততঃ স্বদেশীদের National fund এর চাঁদা !

ব। কি ব্যাপার কি ? চুরি ক'রে আন্লি নাকি ?

—ক। হ্যা—মনচুরি—প্রাণচুরি ! বোনাই বাবু—বোনাই বাবু—
ব্যাহির হোয়োনা—ব্যাহির হোয়োনা ! এই দেশ আরও পাঁচহাজার
মুঠোর ভেতর ! ধর্মের টাকা বোনাই বাবু ! ডাহা যমের বাড়ীর পথ
থেকে রোজগার করে এনেছি !

ল। এ আবার কি পোষাক পবে এলি ? তোর কাণ্ডকারখানাতো
কিছু বুঝতে পাচ্ছিনা—

ব। এতো দেখছি হাঁসপাতালের কুগীর পোষাক—

ক। এখুনি এ পোষাক ছাড়তে হবে ! বোনাই বাবু ! একটা কোট
পেন্টলুন ধার দিতে পার ?

ব। তোকে এক স্ট্র সাহেবের পোষাক দিচ্ছি—

ল। খবরদার কালু—ও সব পোষাক টোষাক এখানে পরা চলবে
না ! চল—ভাল ঢাকাই কাপড় চাদর দিচ্ছি—চল—

ক। ওঃ—তাহ'লে তো একেবারে লব কাস্তিক—

ল। কোথায় যাবি ?

ক। দামোদর মিত্তিরের বাড়ী ! তোমার ভাষকে আনতে !
বোনাই বাবু ! শিগ'গির এসো—দেবী হয়ে যাচ্ছে ! দিদি—দিদি—দেবী
কোরোনা—দেবী কোরোনা—

(বনমালি ও লক্ষ্মীকে টানিয়া লইয়া প্রস্থান)

নেপথ্যে ব-ল। ওরে—পড়ে ঘোরবো—পড়ে ঘোরবো—



দশম দৃশ্য ।

দামোদর মিত্রের বাটীর প্রাক্কণ ।

দামোদর ও মানকুমারী ।

মা । থাক্—ভালই হ'য়েছে ! গরীব লোক দশহাজার টাকা যখন নগদ পেয়েছে—তখন সব গোলই চুকে গেছে !

দা । উঃ—দশ দশহাজার টাকা ! বলিস্ কি মা ? উঃ—মধা—ওরে ব্যাটা মধা—

(মধার প্রবেশ)

এক মাস্ জল নিয়ে আয়—

মা । সে পরখানা গাড়ুতে জল দেইছি পরা ! সে এখানে আনিব ?

দা । দূর হ ব্যাটার ছেলে—

মা । ওকে কোন কাজ বল কেন বাবা ? আমি এনে দিচ্ছি—

দা । আচ্ছা থাক্—থাক্—তুই আমার কাছে থাক্ ! উঃ—দশ-দশ হাজার টাকা—

মা । আবার ও কথা কইছ কেন ? আজ তো তুমি পাঁচহাজার টাকা নগদ পাবে ! আজ কালঠৈরব বাবুর টাকা নিয়ে আসবার শেষ দিন—

দা । আস্বে—আস্বে ? সে কি টাকা দিতে পারবে ? তাহ'লেও কতকটা শোক নির্মাণ হয় !

মা । নিশ্চয়ই নিয়ে আসবেন ! আমার তো খুব মনে নিচ্ছে—

দা। সেই ভেট্টেই তো বিয়ের কন্ট্রাক্ট ঠিক করে নিয়ে দাঁড়িয়ে
আছি—টাকা পেলেই সই করে দোবো—

(কালভৈরবের প্রবেশ)

কাল। সই করুন—এসুন সই করুন—আর এক সেকেন্ড দেবী
কলে আমি মোটরের চাকার তলায় পড়ে accident কর্ৰ !

দা। এস—এস—বাবা কালভৈরব এস ! আমি এতক্ষণ তোমার
কথাই ভাবছিলাম -

কাল। আসবোনা ? মবদ্ কি বাৎ আর হাতীকাইয়া লবা গজদাত।
কই—কই—ম্যানিলা কই—

দা। এই যে—এই যে আমি— অগ্রসর)

দা। (বাধা দিয়া) খবরদার—আগে টাকা পেমেণ্ট্ হোক—

কাল। উঃ—কি চাধার আপনি ? না—না—কি ভদ্রলোক
আপনি ? এই নিন—এক হাজার—দুহাজার—তিন হাজার—চার হাজার
—পাঁচ হাজার ! আর চাই ?

দা। এঁয়া—এঁয়া—আরও আছে নাকি ?

কাল। কত চাই ? দশহাজার—বিশ হাজার—পঞ্চাশ হাজার—লাখ,
বিশ লাখ—দুহুডি দশ ? কত চাই ?

দা। তা—আর কিছু—

দা। কেন বাবা ? অত্যাধিক কথা বলছ কেন ?

কাল। কি ? জচ্চুরি ? পাহারোনা ! পুলিশ ! বোনাই বাবু—

দা। না—না বাবা—ভেজাল কোরোনা ! পুলিশ্ ফ্লিস্ ডেকোনা—
এই নাও—Contract সই করে দিচ্ছি— সহি করণ)

কাল। সাক্ষি ? বোনাই বাবু—বোনাই বাবু—সব নিয়ে এস—সাক্ষি
হতে হবে।

(বনমালি ও স্বদেশী যুবকগণের প্রবেশ)

দা। এঁয়া—এঁয়া—এরা সব কারা ? এঁয়া—ডাকাত নাকি ?

ব। আমরা বরযাত্রী—মিত্তির মণাই ! কালু আমার কোলের শালু, নগদ পাঁচ হাজার টাকা দিয়ে মাগ সওদা কর্ত্তে এসেছে,—আমরা সব যাচনদার,—মাল যাচাই করে নোবো—

স্ব-যুগল। হঁয়া—হঁয়া—মাল যাচাই করে নোবো !

কা। সাক্ষ্যরা সহি কর—বিলম্বে ব্যাধাত হবার সম্ভাবনা—

(সকলের সহি করণ)

ব। কই রে কালু—তোর মাগ কই ?

কা। খবরদার বোনাই বাবু—মাগ্ মাগ্ কোরোনা—বল্ছি ! বল—আমার প্রণয়িনী কই ? আমার অর্দ্ধাঙ্গিনী—আমার পোণাঙ্গিনী—

স্ব-যু-গ। একবার যুগল দেখাও কালু—

কা। দেখ্বে ? দেখ্বে ? মানকুমারী ! প্রিয়ে ! প্রাণেশ্বরী !
ম্যানিলা—মেণোপেটেমিয়া !

মা। এই যে নাথ—প্রাণেশ্বর—হল্যাণ্ড্—আমেস্টার্ড্যাম্—

স্ব-যু। হো হো—খুব জবাব হয়েছে—

বন। কেলো ! কেলো ! শালা ! যেখানে সেখানে রসিকতা করিসনি ! তুলি তো ? এক কথায় তাকে ড্যাম্ বানিয়ে ছাড়লে !

কা। বেশ কর্কে ! আমার মাগ্—আমারি জ্যাটামশাই ! আমার ড্যাম্ রাকেল্ বাগার্ কুলি—যা ইচ্ছে তাই বল্বে ! তোমাদের কি ?

(লক্ষ্মীমণির প্রবেশ)

ল। কালু—কালু—তোদের পেছনে পেছনে ঠিকে পাড়ীতে আমিও এসেছি ! কই ? বউ কই ? বউ কই ?

কা। এই যে দিদি—তোমাব ভায়ের আইরন্ চেট্। মানকুমারী—লজ্জা করোনা—লজ্জা করোনা—এ তোমাব জটিলে কুটিলে নন-দিনী নয়,—এ তোমাব মাসি-পিসিব সামিল—

দী। কালুবারু! তাহলে আর এখানে ভিড করে কি হবে? যে যাব সব বাড়ী যান,—বিয়ের দিন ঠিক ক'রে দোবো—এসে চুপি চুপি বিয়ে ক'রে যাবেন—

মা। বাবা—আমিও তাহ'লে আমার স্বামীর ঘরে যাই। এখন থেকে এঁরাই তো সব আমাব আপনার। এঁদের তুমি তাড়ালে—আমি তো তাড়াতে পারেনা—

দা। তা—তা—এঁদের খাওয়া দাওয়া,—তা—

বন। কিছু ভাবতে হবেনা—সে সব আমরাই ধোয়াড় ক'রে নিচ্ছি—

(ডাক্তার, নার্স, অন্যান্য লোকজন ইত্যাদির প্রবেশ)

ডা। কই? কই? দামোদর বাবু কোথায়?

দা। এ্যা—কেন—কেন? এই যে—এই যে—কি ব্যাপার?

না। আমরা Hospital থেকে আসছি! আপনার পেসেন্ট পালিয়েছে—

দা। পালিয়েছে? সে কি?

ডা। আপনিও চলে এলেন,—আর সে অশ্বনি—তড়াক্ তড়াক্ ক'রে লাফিয়ে পালিয়ে গেল!

না। আমরা লোকজন নিয়ে চাদ্দিকে ছোটোছুটি করুম—

কা। কিছুই সন্ধান কর্তে পারেন না—হ্যা—হ্যা—হ্যা—

ডা ও নার্স। এ্যা—একি? একি? আপনি এখানে?

কেলোন্ন কীৰ্ত্তি ।

৬২

দা। কেন? উনি যে আমার জামাই!

ডা ও নাস। আপনার জামাই? ওঃ—

দা। কি হয়েছে কি?

ডা। উনি বেশ সেরেছেন তো?

না। আমি তো বলেছিলুম ডাক্তার বাবু—মোটর চাপা পড়লেও case মোটেই serious নয়!

দা। কে মোটর চাপা পড়েছিল?

ডা। ঐ আপনার জামাই—

দা ও মা। এ্যা—সে কি?

না। তা বুঝি জানেন না? ঐ জামাই তো আপনার মোটর চাপা পড়ে—হাঁসপাতালে ছিল! তার পর এই কীৰ্ত্তি করে এলো।

দা। এ্যা—ওরে ব্যাটা কালভৈরব—কালু—কেলো! তোর এই কীৰ্ত্তি?

কা। খবরদার! contractএ সহি করা হয়ে গেছে—দস্তুর মতন জামাই হয়েছে—এই সব সাক্ষ্যস্বদ বর্তমান! ব্যাটা ফ্যাটা বলা চলবে না। বাওয়াজি বলুন!

দা। আমার দশ—দশ হাজার টাকা গাপ্ করে—আমারই টাকা নিয়ে, আমাকে ঠকানো? মঘা—মঘা! ডাক্ পুলিশ—পুলিশ—

লক্ষী। অ কালু—অ কালু—দে—দে—ও মুখপোড়ার টাকা ফেরৎ দে! কাজ নেই ও খেড়ে মেয়ে বিয়ে করে! চল্ দিবিয়া—ন' বছরের মেয়ের সঙ্গে তোর বিয়ে দিচ্ছি—

কা। দিদি! মেয়েমানুষ সব কথায় কথা কোয়োনা! চল—আমরা যাই! বোনাই বাবু—contract থানা?

বন। এই যে—বাগিয়ে নিয়ে দাঁড়িয়ে আছি!

কা। দেখি—কে কার নামে নালিশ করে!

বন। তোর বোনাই যখন উকিল—তোর ভাবনা কি কালু? তুই
'চলে আয়—

মা। বাবা! আমিও তাহ'লে আমার স্বামীর সঙ্গে চলুম! দেখি
—আমি আমার স্বামীর হয়ে সাক্ষ্য দিলে—তুমি কি ক'ণ্ডে পার!

ম। কবুতা বাবু—মু দিদিমণি আর জমাই বাবুর সাথে চাঁড জিব!
মুতুমার কাছে আর কাম করিমি না! অহ—কেমন জমাই বাবু—
অহ—হ—

দা। এ্যা—তাহ'লে—তাহ'লে—এই জামাই কি ঠিক হ'ল?

সকলে। তা হ'ল বই কি!

দা। তাহ'লে মেয়েরও পছন্দ হ'য়েছে?

সকলে। হয়েছে বই কি!

দা। তাহ'লে বে দিতেই হবে?

সকলে! হবে বই কি!

দা। তবে তাই হোক! মোদা—আমি আর এখানে দাঁড়াতে
পাচ্ছিনা! উঃ—আমার মাথা ঘুচ্ছে—একটু ঠাণ্ডা হই—তারপর বিয়ের
কথা কইব—

(দামোদরের প্রস্থান)

কা। অতঃপর! চল—বাড়ী যাওয়া যাক!

মা। কেন যাবে? এতো এখন তোমারই বাড়ী—তোমারই ঘর
—তোমারই সব! আমি তোমার—তুমি আমার!

কা। ঠিক বলেছ—আমি তোমার—তুমি আমার!

সকলে। কেলো—কেলো! খুব কীৰ্ত্তিটা কলি?

ল। ভাই! এইবার একবার দেশের কাছে একটা কীর্তি কর্তে
পারিস, - তাহ'লে তোরও মুখ উজ্জল - আমাদেরও মুখ উজ্জল -
দেশেরও মুখ উজ্জল !

(রঞ্জিনীগণের প্রবেশ ও গীত)

বধূ! এই তো তোমার ঘর।

দেখে শুনে নাওনা বুঝে - নওতো তুমি পর, -

(আর) নওতো তুমি পর ॥

(ঐ) সদর অন্তর বৈটকখানা, স্থখে কর বাবুয়ানা, -

(নাও) শট্কা মুখে - তামাক স্থখে টানো ভড়্ ভড়্ ॥

তল্লিতালা টাকাকড়ি, - গাড়ী, জুড়ী, জুতো, ছড়ি,

গাড়ু, গাম্‌ছা, গরুর দড়ী - (তোমার) সবই অতঃপর ;

কারণ ? - তুমি ; ঐ একটা মেয়ের বর, -

(বাবুর) তিন কুলে আর নেই কোথা কেউ -

তুমি - ঐ একটা মেয়ের বর ॥

সমাপ্ত ।



শিবমন্ত্ৰ ।

শ্রীভূপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত ।

—বঙ্গের আবাল-বৃদ্ধ-বনিতার মনোরঞ্জে অপূর্ণ উপভাসগাথা—

“রত্নাকর” ।

রত্নাকর—সাহিত্যজগতের অমূল্য বস্তুরাজির আধার ।

“রত্নাকরে”—যত ডুব দিবেন তত রত্ন কুড়াইবেন ।

“রত্নাকরে” সবই নূতন !

আগাগোড়াই নূতন কথা । “রত্নাকর” সাহিত্যবাজারের ‘পচা—পুরা-
তন’ জিনিষ নয় !

“বত্নাকরে” “চরিতচর্কণ নাই”—“খোড়া বড়ি খাড়া” আর “খাড়া
—বড়ি খোড়” নয়,—

“রত্নাকর”—স্বর্গীয় অমৃতরসে পরিপূর্ণ দেবভোজ্য জিনিষ ।

পড়িয়া বুঝিতে পারিবেন, উপভাসরাজ্যে একটা খুব মনের মতন নূতন
রকমের উপভাসের বই পড়িলাম বটে ! ছদ্মিতে ভরা, হৃদয় বাঁধাই,—
মূল্য ২৮ টাকা ।

রত্নাকরে আছে—

দেশের কথা,—দেশের কথা,—বাজালী সংসারের কথা,—
ভারতবর্ষের কথা,—আমাদের অবস্থার কথা,—স্থলের কথা,—
দুঃখের কথা,—হাসির কথা,—রগড়ের কথা,—বাজালীর
কর্তব্যের কথা,—অধঃপতনের কথা,—লোকমাতৃ ভিলকের
কথা,—মহাশয় গাড়ীর কথা,—পাঞ্জাবের কথা,—জাতীর উন্ন-
তির উপায় উদ্ভাবনের কথা ।

রত্নাকরে আছে—

সমস্ত সাহিত্যিকেরই বই—বঙ্গদেশের সাহিত্যিকের বই—

কলকামিনীর কলত্যাগের কথা—আর “ঘুটে কুড়ুনির ছেলের ঘুবার
জোরে ভারতবিজয়ের কথা !”

আড়াই শত পৃষ্ঠার অধিক **চমৎকার** **এণ্টিক কাগজ** ।
উপজ্ঞাসের মধ্যে ছবি না থাকিলে আপনাদের ভাল লাগে না—সেই জন্য
ভাল ভাল ছবিতেও “রত্নাকর” প্রশোভিত ! মূল্য—২, দুই টাকা মাশ ।

রত্নাকর সম্বন্ধে দুই একটি সংবাদপত্রের মন্তব্য -

REVIEW

Ratnakar, or the Treasury of gems, is a valuable contribution to the rich lore of Bengali literature, just come out of the scholarly pen of Babu Bhupendra Nath Banerjee, who has already established his fame in the dramatic world as a consummate master of style, loftiness of thought and sweetness of expressions. His dramas particularly have marked out a new line and have been an unprecedented success on the stages of the Bengali Theatres. His “Avinaya-Sikhsa” in which he elaborately deals with the mysteries of the histrionic art, is a boon to the lovers of dramas. His “Upekhsita,” “Khatrabir,” “Satsanga” and several other works, in which the author has given his dramatic utterance, are really worthy of note and admiration.

He has, of late, offered to the public a collection of beautiful stories, tagged together in his book styled “Ratnakar”. The book is original and has not the tinge of imitation from English Authors. He has given us a vivid picture of the present state of our society, the obligations and responsibilities of our fellow brethren, the cruelties of death and its damping influence on human mind, the height of genuine love.

Bhupen Babu's comic characters are of paramount interest. In telling us the saddest tale, where the reader is choked with awful melancholy, the author has so ingeniously managed to introduce his comic element, that it at once dispells the gloom. A comic vein pervades all through his writing. On a brief survey of Bhupen Babu's works it appears to us, that the author has observed the world with the eye of a keen observer and his writings are the

broad results of culture, experience and careful thinking. We confidently hope, that "Ratnakar" will occupy a high place in the hearts of the appreciating public.—THE AMRITA BAZAR PATRIKA.

• *Ratnakar* by Babu Bhupendra Nath Banerjee, Price Rupees Two.

The author has made a name for himself as a dramatist, whose plays are deservedly in requisition by the interested public. He has now appeared in a new *role* as a writer of short stories. His intimate knowledge of human nature, his power of manipulating events, his depiction of situations and analysis of character as reflected in his dramas, have stood him in excellent stead in the new role—in which he makes his bow before the public. There is a refreshing charm about the stories which have been told with consummate skill. We are pleased to note that Bhupen Babu has impressed on the stories the stamp of his own distinct individuality. His skill can best be judged from the fact that the stories rivet interest throughout and furnish exhilarating reading. Considering the success that has attended his present efforts, we hope the author will give us more of this stuff in future. THE BENGALER.

রত্নাকর—শ্রীভূপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত, মূল্য দুই টাকা।
এই রত্নাকরে স্থলেখক অল্প কয়েকটি রত্ন সন্নিবিষ্ট করিয়াছেন, অর্থাৎ
কয়েকটি ছোট গল্প। গল্প কয়েকটি স্থলিখিত, শুধু তাহাই নহে,
প্রতিভাবান লেখক এমন সমরোপযোগী ও সুসংযত মন্তব্য দানে দ্বানে
প্রকাশ করেন যে, তাঁহার প্রশংসা না করিয়া থাকিবার না। শ্রীযুক্ত
ভূপেন্দ্রনাথের নিকট আমরা বাহা আশা করি, তাহাই এই রত্নাকরে
পাইয়াছি; এলিভ নাট্যকারকে আমরা গল্পের ক্ষেত্রেও পাইয়া আশ্চর্যিত
হইয়াছি।—ভারতবর্ষ।

সাধনা লাইব্রেরী হইতে প্রকাশিত।

২০ নং ক্যানিং স্ট্রীট, কলিকাতা।

কলিকাতা-প্রকাশক: শ্রীযুক্ত রত্নাকর চন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়।

শ্রীভূপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত

সৰ্বজনবিমোহন অভূতপূৰ্ব সেই নূতন ঐতিহাসিক পঞ্চাঙ্ক নাটক

* সেকেন্দার সাহ *

(ALEXANDER, THE GREAT)

অতি অল্প দিনেই যথার্থ ই সমগ্র নাট্যজগৎ ছাইয়া ফেলিল।

অবৈতনিক নাট্যসম্প্রদায়ে ঐক্য অভিনয়োপযোগী ঐতিহাসিক নাটক

বঙ্গসাহিত্যে এই প্রথম।

প্রথম অঙ্কে—সেকেন্দারের নিজ রাজ্যের ঘটনা

দ্বিতীয় ও তৃতীয় অঙ্কে } —সেকেন্দার কঙ্কণ পারস্ত বিজয়।

চতুর্থ ও পঞ্চম অঙ্কে } —ভারতে সেকেন্দার

—আরও বিশেষত্ব—

নাটকের প্রত্যেক ঘটনায়,-প্রত্যেক চরিত্রে,-প্রত্যেক কথায়,- প্রত্যেক দৃশ্যে

অলৌকিক উদ্ভেজনা !!

যিনি যেমন ভাবেই অভিনয় করেন, আবৃত্তি করেন, বস্ত্র ও শোভা

উভয়েই দৃষ্টব্য,-উৎসাহিত সম্পূর্ণ ভাবে বিজয়ের হইবেন ?

(৫)

আরও সুবিধা—

পরিশিষ্ট ভাগে —

নাট্যকাস্তুরগত গানগুলির স্বরলিপি—পোষাক পরিচ্ছদ সহজে

সংগ্রহ করিবার ব্যবস্থা—

অভিনয়ের ফটো-চিত্র—

ইত্যাদি দেওয়া আছে এবং

উৎকৃষ্ট কাগজ, চমৎকার ছাপা,— সুন্দর বঁধাই—

সেকেন্দার শাহ

নাটকের মূল্য দেড় টাকা (১৫০) মাত্র ।

শ্রী ভূপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত

বিশ্ববিজয়ী মনোরঞ্জন নাট্যকাব্য

বৈবাহিক

(ষ্টান্ড থিয়েটারের অভিনীত)

“বৈবাহিক” মহাশয়ের লইয়া হৃদয় করে বসুন, সকল রকমের আনন্দ উপভোগ করিতে পারিবেন । নৃতন ধরণের সুকার বজার দাঁড় ভনিতে পাইবেন, গল্প, কথাবার্ত্তা প্রভৃতি (স্বাভাৱিক) হইয়া বসিয়া প্রেম, এ সমস্তই সুকারি ।

মূল্য ১০ আনা মাত্র ।

উৎকৃষ্ট কাগজ, চমৎকার ছাপা, সুন্দর বঁধাই ।

শ্রীভূপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত

“অভিনয়-শিক্ষা”

বঙ্গ-সাহিত্যে বঙ্গদেশে যুগান্তর উপস্থিত করাইয়াছে !

এদেশে একরূপ একস্থানি গ্রন্থের অভাব ছিল

লেখক বহু যত্নে—বহু চেষ্টায়—বহু পৰিশ্রমে এতদিন পবে নাট্য-জগতের এই বিষম অভাব মোচন করিলেন। যাহা নাটক অভিনয় করেন, যাহারা নাটক পড়িয়া থাকেন, নাটক অভিনয় দেখিয়া থাকেন,—যাহারা কোনরূপে নাট্য-সম্প্রদায়ের সহিত সংশ্লিষ্ট, যাহারা নাট্যাঙ্গুলীলনেব জন্ত “সমিতি,—“ক্লাব,—“ইউনিয়ন্” বা “অ্যাসোসিয়েশন্” গঠিত করিয়াছেন—বা করিতে ইচ্ছুক বা উত্তোগী,—এই “অভিনয়-শিক্ষা” তাঁহাদেরই সহায়তার জন্ত বচিত।

কেমন করিয়া নাটক অভিনয় করিতে হয়, অভিনয় শিখাইতে হয়, নাট্য-সম্প্রদায় গঠিত করিয়া স্ফূর্তিতে চালাইতে হয়,—এমন কি, টেক্স বোধিতে হয়, হারমোনিয়াম বাজাইতে হয়, গান শিখিতে ও শিখাইতে হয়, রঙ্গমঞ্চে অবতীর্ণ হইয়া সহস্র সহস্র দর্শকবৃন্দের মনো-রঞ্জন করিতে হয়, পেইন্টিং করিতে, পোষাক পরিতে, দৃশ্য প্রপঞ্চ দেখাইতে, স্বকণ্ঠ হইতে হয়, ইত্যাদি

“অভিনয়-শিক্ষা” এই সকল শিক্ষায় পরিপূর্ণ? অভিনয়-স্বকীয় বা ক্লাব সংক্রান্ত এমন কোন কথা নাই বাহা “অভিনয়-শিক্ষা” নাই? তাহার উপর বন্ধের সর্বশ্রেষ্ঠ অভিনেতা “সান্নিবারু”, “অমরবারু” “অর্ধেন্দুবারু” প্রভৃতি নাট্য-মহারথিগণের অনুল। অভিনয়-চিত্রে “অভিনয়-শিক্ষা” চিত্রময়? উচ্চদরের আইজার কিমিস্ কাগজে অক্লান্ত চাপা স্বন্দর বর্ণিন কাগড়ে বাঁহিত, আর্ট পেপারে ছবি ছাপা, প্রায় আড়াইশত পৃষ্ঠার সম্পূর্ণ। “অভিনয়-শিক্ষা” নাট্যমোদী-কলাবিভাগ্যাদি স্বকীয়গণের বড়ই মনের মতন জিনিস হইয়াছে। খুন্সী টাকা হাজা

“অভিনয়-শিক্ষা”-সম্বন্ধে দুটি একটি শ্রেষ্ঠ সংবাদ-পত্রের অভিমত উদ্ধৃত কবিলাম, সকলগুলি দিবাব স্থান কোথায় ?

Indian Daily News—“* * * As a play-wright and an amateur actor—he has earned for himself a well deserved name and anything that he says about the Bengali Stage—bears the impress of an expert in the line. * * * he cleverly leads the novice through all the stages of the profession so as eventually to turn out a success on the stage. * * * The book is unique of its kind in Bengali literature & should be very popular with both professional and amateur actors * * *

Amrita Bazar Patrika—“* * * The common faults and foibles of actors are indeed, examined with a master's critical eye and most valuable hints given to remedy them, and the mine of instructive details have been handled with such skill and lucidity that the whole dramatic art becomes nationalised, rendered almost scientific. * *

Hindu Patriot—“* * * He has made the subject his special study and as he has gone through many books both Eastern and Western—relating to histrionic art, his suggestions will not only be useful to the amateur but even to the ‘professions’ if they only care to read the book in the right spirit. * * * Regular theatre-goers should have also a copy of the book with them to train their eyes to look to the proper things on the stage and thus be the means to bring round the wild actors—or do away with them for the sake of the art. * * *

“ভাষ্যতবর্ষ?” * * * বাহারা পেশাদার অভিনয় করিয়া বঙ্গী হইয়াছেন, তাহারা এই পুস্তকে শিক্ষণীয় বিষয় পাইবেন

শ্রীভূপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত

সেই মনোভেদী বিয়োগান্ত ঐতিহাসিক নাটক

“সাইন্ অফ্ দি ক্রেশ্”

(ফাঁদ খিয়েটারে অভিনীত)

যথার্থই নাট্য-জাগতে সাহিত্য-জগতে

একটা হৈ হৈ রৈ রৈ পক্ষে যুগান্তর উপস্থিত করাইয়াছে

ইংরাজী নাম দেখিয়া আগে হইতে ভড়কাইবেন না ?

“সাইন্ অফ্ দি ক্রেশ্” নাটকে, সকল বকম বসেব বিকাশ আছে ?
প্রেম, (পবিত্র প্রেম, ঈশ্বর প্রেম) ভালবাসা—(কাম ও নিঃস্বার্থ),
—বিরহ,—উপেক্ষা,—জ্বাংসা—প্রতিশোধ—ইত্যাদি

আপনি যাহা খুঁজিবেন তাহাই পাইবেন ? কোন গ্রন্থ এক ভাষা
হইতে অল্প ভাষায় তর্জমা কবিলে, মৌলিক গ্রন্থেব রসান্বাদন রূপা-
ন্তরে হয় না, চিরকালই সকলেব এইরূপ ধাবণা ? কিন্তু শ্রীভূপেন্দ্রনাথ
বন্দ্যোপাধ্যায় কৃত “ফাঁদ খিয়েটারে” অভিনীত “সাইন্ অফ্ দি ক্রেশ্”
নাটক পাঠ করিয়া আপনি সন্তুষ্ট ও বিস্মিত হইবেন এবং মনে হইবে
—বুঝি বন্ধু ভাষায়,—“সাইন্ অফ্ দি ক্রেশ্” মৌলিক গ্রন্থ ৭৭৭ উৎকৃষ্ট
বাঁধাই—কাগজ ও ছাপা মূল্য ১৮ এক টাকা ।

ভূপেন বাবুর অন্যান্য গ্রন্থ—

সেকিতা (তৃতীয় সংস্করণ—পঞ্চদশ নাটক)—	মূল্য	১৮ এক টাকা ।
বিপ্লব (দ্বিতীয় ভা. ঐ ঐ ঐ)	”	১৮ ” টাকা ।
কল্যাণ (তৃতীয় ভা. ঐ ঐ ঐ)	”	১৮ ” টাকা ।
সাইন্ অফ্ দি ক্রেশ্ (নাটক)	”	১৮ ” টাকা ।
অনুদীপ্তি (উপকাস)	”	১০ পঞ্চদশিকা ।
কল্যাণ—১০	ভূতের বিরো—১০	বেকার ইন্ড—১০
কল্যাণ প্রতুল—১০	অধ্যায়—১০	বৈবাহিক—১০
সংবাদ—১০	গোলাইজী—১০	

